

<<品逸13>>

图书基本信息

书名：<<品逸13>>

13位ISBN编号：9787807496991

10位ISBN编号：7807496991

出版时间：1970-1

出版时间：江西美术

作者：边平山

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

金农的不谢之花、沂南汉墓乐舞百戏画像论丛、一个官方俱乐部成就了什么？名家丁立人等一系列内容。

书籍目录

[艺坛直指] 金农的不谢之花[佳作炯识] 从紫砂壶谈开去[故人散佚] 论道一家言[翰香片玉] 南社北走养天真关于章太炎先生二三事[品味材质] 沂南汉墓乐舞百戏画像论丛(一)[品逸纵谈] 快意斋论画[画人琐记] 怀念李老十[品逸轩台] 全国美展：一个官方俱乐部成就了什么？
[收藏逸事] 秋明墨影[品逸聚焦] 画画只不过是一种缘分闭门春在谁家或者族裔的放逐[品逸观察]
展览 / 市场 / 新闻 / 文摘

章节摘录

右丞深于禅理，故有是画以喻沙门不坏之身，四时保其坚固也。

”雪中不可能有芭蕉存在，王维的雪中芭蕉，就在于表达生命的不“坏”之理。

金农笔下的芭蕉叶，不是显露瞬间性的物，而是永恒不坏的真实。

人生是一个“客”，他要在艺术中寻找永恒之存在。

《寄人篱下图》是金农梅花三绝图册中的一幅，这幅作品因其构思奇迥。

别有用意，因而成了金农的代表作之一。

构图很简单，墨笔画高高的篱笆栅栏内，老梅一株，梅花盛开，透过栅栏的门，还可以看到梅花点点落地，左侧用渴笔八分题有“寄人篱下”四字，非常醒目，突出了此画的主题。

这幅画曾被有人解作成表现封建时代知识分子的不满，高高的篱笆墙是封建制度的象征。

而我认为，这幅画别有寓意，它所强化的是一个关于“客”的主题。

图作于他七十二岁时，这时金农客居扬州，生活窘迫，画是他生活的直接写照，他过的就是寄人篱下的生活。

中国哲学强调，人生如寄，世界是人短暂的栖所，人只是这世界的“过客”，每个人都是世界的“寄儿”。

正如倪云林五十抒怀诗所说：“旅泊无成还自笑，吾生如寄欲何归？”

”金农此画由寄人篱下的生活联系人类生命暂行暂寄的思想，高高的篱笆墙，其实是人生的种种束缚的象征，人面对这样的束缚，只有让心中的梅花永不凋零。

金农有“稽留山民”一号，“稽留”，是“淹留”的意思。

人的生命就是一段短暂的稽留。

金农认为，人只是世界的“客”。

他有一幅图题识说：“香茆盖屋，蕉荫满庭，先生隐几而卧。

不梦长安公卿，而梦浮萍池上之客，殆将赋《秋水》一篇和乎。

世间同梦，惟有蒙庄。

”人是浮萍池上之客，萍踪难寻，人生如梦。

人是“寄”、“留”、“客”，所以何必留恋荣华，那长安公卿、功名利禄又值几何。

他在庄子的齐物哲学中，获得了心灵的抚慰。

他的《风雨归舟图》也是这种心态的作品，是其晚年杰作（作于其74岁）。

右边起手处画悬崖，悬崖上有树枝倒挂，随风披靡，对岸有大片的芦苇丛，迎风披拂。

整个画面是风雨交加的形势，河中央有一舟逆风逆流而上，舟中有一人以斗笠遮掩，和衣而卧，一副悠闲的样子。

上有金农自题云：“仿马和之行笔画之，以俟道古者赏之，于烟波浩淼中也。

”对急风暴雨的境况和对人悠闲自适的描写，形成了强烈的对比，突出了金农所要表达的思想：激流险滩，烟波浩淼，是人生要面对的残酷事实，但心中悠然，便会江天空阔。

那永恒的江乡、漂泊生命的绝对安顿地方，就在自己的心灵中。

人世间充满了“变”，他要在艺术中表现不变之理。

“终朝弄笔愁复愁，偏画野梅酸苦竹啼秋”，这是金农的两句诗。

要理解其中的意思，必须要了解金农的特别的思考。

似乎金农是一个害怕春天的人，他喜欢画江路野梅，他说：“野梅如棘满江津，别有风光不爱春。

”他画梅花，是要回避春天的主题。

他说：“每当天寒作雪冻萼一枝，不待东风吹动而吐花也。

”腊梅是冬天的使者，而春天来了，她就无踪迹了。

他有一首著名的画梅诗：“横斜梅影古墙西，八九分花开已齐。

偏是春风多狡狴，乱吹乱落乱沾泥。

”春风澹荡，春意盎然，催开了花朵，使她灿烂，使她缠绵，但忽然间，风吹雨打，又使她一片东来

<<品逸13>>

一片西，零落成泥，随水漂流。

春是温暖的，创造的，新生的，但又是残酷的，毁灭的，消亡的。

金农以春来比喻人生，人生就是这看起来很美的春天，一转眼就过去，你要是眷恋，必然遭抛弃；你

要是期望，必然以失望为终结。

正所谓东风恶，欢情薄。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>