

<<空间设计>>

图书基本信息

书名：<<空间设计>>

13位ISBN编号：9787807497042

10位ISBN编号：7807497041

出版时间：2009-4

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：杨茂川

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空间设计>>

内容概要

《空间设计》一书，包含了两大部分的内容：基本原理部分和动手实践部分。在总结前人成果和大量对外交流的基础上，结合笔者多年的设计与教学实践，形成了基本原理部分的具体内容；同样，在对外交流中，结合艺术设计专业的特点，设计了动手实践部分的训练课题。

本教材适合艺术院校环境艺术设计专业以及建筑学专业停用。

<<空间设计>>

作者简介

杨茂川，1964年6月生于四川省什邡市。
1987年7月毕业于同济大学建筑学(五年制)专业，获工学士。
现任江南大学设计学院副教授、硕导，建筑环艺系主任。
近年来，发表论文30余篇，独立或合著教材、专著4部。
完成了数十项省市级设计科研项目，并多次获省部级奖和多项省校级教学成果奖。

<<空间设计>>

书籍目录

- 一、概述
 - 1. 空间的基本概念
 - 2. 影响空间感知的要素
 - 3. 环境艺术设计学科涉及的空间范围与空间设计
- 二、单一空间
 - 1. 水平要素的限定
 - 2. 垂直要素的限定
 - 3. 水平要素与垂直要素的组合与合并
- 三、组合空间
 - 1. 两个空间的关系
 - 2. 空间的组合
- 四、光线对空间的影响
 - 1. 自然采光
 - 2. 人工照明
- 五、色彩与材质对空间的影响
 - 1. 色彩的影响
 - 2. 材质的影响
- 六、空间与场所
 - 1. 空间与场所的关系
 - 2. 场所与场所精神
 - 3. 历史印记与场所精神
 - 4. 空间场所设计的实践案例分析
- 七、课程设计与制作
 - 1. 课程目的
 - 2. 课题设计
 - 3. 优秀作业
- 八、设计创作
 - 1. 覆土建筑设计
 - 2. 水上会所空间概念设计
 - 3. 临水人家——江南河道聚居空间环境设计
 - 4. 中国元素——餐饮空间室内设计

<<空间设计>>

章节摘录

插图：1999年版的《辞海》对“空间”一词的定义是：在哲学上与“时间”一起构成运动着的物质存在的两种基本形式。

空间指物质存在的广延性，时间指物质运动过程中的持续性与顺序性。

空间和时间具有客观性，同运动着的物质不可分割。

没有脱离物质运动的空间和时间，也没有不在空间和时间中运动的物质。

空间和时间是无限和有限的统一。

就宇宙而言，空间无边无际，时间无始无终；而对各个具体事物来说，则是有限的。

通过对《辞海》的空间概念的介绍，可以确定两点：空间是物质存在的基本形式，指物质存在的广延性；空间是无限和有限的统一，就宇宙而言，空间无边无际；但相对于人来说，则是有限的。

点、线、面是构成空间的基本要素。

点是所有形式之中的原生素。

其余要素都是从点派生出来的。

正如保罗·克利所说：“所有的绘画形式，都是由处于运动状态的点开始的。

点的运动形成了线，得到第一个度。

如果线运动，则形成面，我们便得到了一个两度的要素。

再将面产生运动，面面相叠便形成三度的体。

总之，是运动的活力，把点变成线，把线变成面，把面变成了空间的量度。

”当我们置身于一望无际的原野，我们看到的是蓝天、白云和草地，这时我们周围包裹着无限的空间

。但当我们撑开一顶帐篷，帐篷内就产生了一个由帐篷帆布所限定的空间，它的形状随着帆布的支撑形状而改变（图1-2-01）。

因此空间本身具有不确定性，完全依靠形式要素来限定它的界限。

正如老子所说：“凿户牖以为室，当其无，有室之用。

”

<<空间设计>>

编辑推荐

《中国高等院校美术教材·环境艺术设计系列·空间设计》是中国高等院校美术教材·环境艺术设计系列之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>