

<<山水卷-中国画艺术专史>>

图书基本信息

书名：<<山水卷-中国画艺术专史>>

13位ISBN编号：9787807497059

10位ISBN编号：780749705X

出版时间：2008-12

出版时间：江西美术

作者：王璜生//胡光华|主编:周积寅

页数：693

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水卷-中国画艺术专史>>

前言

去年春天，有记者来访，问起美术史这门学科近年来有哪些可喜情况出现，我不假思索地回答：新生力量的增长。

近20多年来，全国高等美术院校培养了不少美术史人才，本科生之外，还有不少青年获得了硕士、博士的学位。

他（她）们成批地成为美术史家的新秀。

这部分力量不可低估，他（她）们富有朝气，思路敏捷，精力充沛。

在美术史研究的行列中，发挥作用之大，又是使人想象不到的。

最近，浙江大学的艺术学院，召开了“百年中国绘画史学术研讨会”。

出席者除浙大的专业教师与有关科研人员外，还有来自全国13所高等美术院校的数十位美术史家，虽然，这是一个大学一个专业所召开的一个专题性的学术讨论会，但从中可以看出我国美术史队伍的逐渐壮大，美术史研究力量的明显增强。

在美术史新生力量不断涌现的同时，全国有不少新的美术专史出版，以及大量论文发表。

一部由南京周积寅教授主编、江西美术出版社出版的《中国画艺术专史》，这表明新世纪开始，美术史领域中好像又有一支充满生命力的春笋破土而出。

美术史的编写与研究，可以从各个不同角度着手，从而寻求其发展规律。

《中国画艺术专史》具有丛书汇编性质，将中国画分人物、山水、花鸟三个专业（科）来研究。

让美术史家发挥各自的专长，对各科作出凸现性的评述。

相对地说，美术各个领域的专科专史，固然是一种专业，实则它的空间与“八荒”相通。

这里，就《中国画艺术专史》的三门专史的编写，用以说明其既有独立性又有共性。

撰写人物画史，这是研究以人为主题，深化其在社会、自然间进行活动、创造，以至产生“七情睿变”的种种神思消长的学问。

谁涉猎其中，谁无思接千载、目通万里的运转能力，谁将在这个学科面前只好茫然而举足不前。

本书这部分的作者，尽管还可以攀登最高点，但至少已经把攀登百丈高崖的困难征服了。

作者把思维活力投入这门学科中，而且起到了对史的融合、转化的效果，这就是胜利，这就是硕果。

撰写花鸟画史，仅从对描绘对象的客观存在中，反映出不同时代、不同人对客观世界的不同认识，从而寻求人在生活中率真的审美情操。

其难易之处，在于归结到这门艺术所要表现的笔墨形态。

而这种表现，正体现在东、西方以至五大洲人们的共同语言与不同习惯上。

<<山水卷-中国画艺术专史>>

内容概要

《中国画艺术专史》丛书为我国第一部中国画艺术专史，填补该领域空白。作者分别对中国传统绘画中三科：人物画、山水画、花鸟画作了系统、深入的研究，不仅全面展示了中国画灿烂辉煌的风貌，更对中国画中人物画、山水画、花鸟画三科的具体成因、发展规律、技法特性、人文价值等物质层面和深层内涵作了客观的揭示和有益的探讨。具有学术价值、观赏价值和收藏价值。本书为丛书之山水卷。

本书共分为十编，第一编总体论述中国山水画的文化精神；第二编主要探讨前山水画时期人与自然的的关系；从第三编至第十编，对整个山水画演变的历史作描述和梳理，力求在保持细节的真实性和生动性的同时，厘清和概括出这种演变的整体脉络。

<<山水卷-中国画艺术专史>>

作者简介

王璜生，博士，广东美术馆馆长，中国美术家协会理事，广东省美术家协会副主席，中国美术馆专家委员会委员，广州美术学院、南京艺术学院特聘教授，匡务院政府特殊津贴专家，一级美术师。获意大利总统颁发的“骑士勋章”和法国政府颁发的“骑士勋章”。

出版美术史论专著《中国明清国画大师研究丛书——陈洪绶》(吉林美术出版社1995年版)，出版《王璜生 / 天地悠然》(辽宁美术出版社1996年版)、《王璜生——生活与艺术》(海南出版社1998年版)、《日常心情——王璜生大花系列》(岭南美术出版社2005年版)、《天地 / 悠然——王璜生水墨艺术》(岭南美术出版社)。

胡光华，美术学博士，历任华南师范大学美术学院教授、华南师范大学首批特殊岗位和特聘岗位教授、上海大学艺术研究院教授、博士生导师，美术史研究中心主任。

专著《中华民国美术史》获第二届全国普通高校人文社科研究优秀成果三等奖和江苏普通高校人文社科研究优秀成果一等奖；《中国明清油画》获湖南省第六届图书评比二等奖；《澳门绘画史》获澳门特别行政区政府学术研究奖学金；主编《海外藏中国历代名画·六》获第四届国家图书奖，在《美术》《文艺研究》《美术研究》《美术观察》《装饰》和《美术与设计》等国家级艺术类核心期刊发表论文80余篇。

<<山水卷-中国画艺术专史>>

书籍目录

- 序
 - 总论
 - 绪论
 - 第一编 中国山水画的文化精神
 - 引言
 - 第一章 山水画的人文资源
 - 第二章 山水画的精神特征
 - 结语
 - 第二编 前山水画时期(史前至秦汉)
 - 引言
 - 第一章 前山水画意识
 - 第二章 前山水画因素——先秦两汉时期人与自然的关系
 - 第三章 前山水画形态
 - 结语
 - 第三编 山水画的自觉与独立(魏晋南北朝)
 - 引言
 - 第一章 促使山水画意识自觉和独立发展的社会因素
 - 第二章 山水画的独立成科
 - 第三章 重要画家及理论
 - 结语
 - 第四编 山水画的发展和突变(隋、唐)
 - 引言
 - 第一章 山水画模式建立及风格发展的社会基础
 - 第二章 由繁华而成的金碧风格?从展子虔到李思训
 - 第三章 变革而自由的精神?吴道子的初变与多样化倾向
 - 第四章 涵咏文人理想。
 - 王维、郑虔、卢鸿
 - 第五章 民间的互补及其他的山水画
 - 第六章 唐代的山水画理论
 - 结语
- 第五编 山水画的鼎盛与风格化(上?五代及北宋)
 - 引言
 - 第一章 圆融、多元、理性的山水精神
 - 第二章 自信地面对自然
 - 第三章 含蓄的南方情怀
 - 第四章 “墨戏云山”和文人绘画意趣
 - 第五章 雍容的江山气度
 - 第六章 五代、北宋山水画理论的丰富和成熟
 - 结语
 - 第六编 山水画的鼎盛与风格化(下?南宋及辽金)
 - 引言
 - 第一章 刚劲的风格
 - 第二章 苍润或荒率的风格
 - 第三章 辽、金山水画
 - 结语

<<山水卷-中国画艺术专史>>

第七编 山水画的文人化(元代)

引言

第一章 山水中的文人品格

第二章 文人山水画的兴起：赵孟頫与钱选

第三章 得“米家”遗意和承“董、巨”风格的山水画

第四章 山水画之变与成熟：黄公望

第五章 “渔父”与渔隐：吴镇

第六章 阔远与高逸：倪瓒

第七章 书斋与隐逸：王蒙

第八章 继承“李、郭”风格的山水画

第九章 元代山水画理论及绘画材质、观念和技术之变

结语

第八编 山水画的学术化(上?明代)

引言

第一章 抗争中的学术发展

第二章 从院体到“浙派”山水画

第三章 沈周、文徵明与“吴门画派”

第四章 院体别派

第五章 董其昌与“松江派”

第六章 蓝瑛与“武林派”

第七章 陈洪绶、吴彬的古拙奇诞山水

第八章 “南北宗论”及明代山水画理论

结语

第九编 山水画的学术化(下?清代)

引言

第一章 清代山水画的四大流派

——自我派、仿古派、中西融汇派、院体派

第二章 自我派四大家

第三章 清初自我派其他画家及画派

第四章 仿古派

第五章 中西融汇派

第六章 院体派

第七章 扬州八怪、京江派与海派的山水画

第八章 清代山水画理论的学术化

结语

第十编 山水画的现代形态(现代)

引言

第一章 时代文化的碰撞与调和

第二章 与日本绘画影响有关的山水画

第三章 与西方绘画影响有关的山水画

第四章 与写生之风有关的山水画

第五章 与传统精神有关的山水画

结语

余论

后记

图版目录

主要参考文献

<<山水卷-中国画艺术专史>>

章节摘录

插图：第二章 山水画的独立成科在社会动荡、人生无常、玄佛老庄之学以及文学等因素的综合影响之下，人们对山林僻野有了新的特别的情感，一种被称为“山水”的独特的审美对象逐渐独立形成。人们不仅将生活和生命的相当部分延伸进“山水”，游山玩水、啸傲山林，而且更因这种生命情怀和生活方式的变化，对“山水”产生新的审美意象及表达形式，“山水诗”、“山水画”、“山水游记”、“田园诗”等随之而出，“山水画”也作为一个独立画种逐渐浮现出来并逐渐成型了。

在这一过程中，山水画在绘画艺术的范畴中与其他的绘画形式有很多牵连的关系，很多艺术因素和技术因素共同促使了山水画的独立成型。

本章将主要分析和探讨山水画的形成与人物画、与地理绘画、与装饰绘画等的关系，力图多角度地揭示山水画在形成过程中各种艺术因素和技术因素对其所产生的意义及作用。

同时，山水画理论的超前发展更是山水画独立发展的主要亮点。

第一节 脱胎于人物画背景的山水画很多论者在论及山水画独立成形时，多强调是“脱胎于人物画背景”。

确实，在我们现在能够看到的传统样式（主要指卷轴画）的绘画中，东晋以前与山水有关的图像几乎只能在人物画的背景中找到，如经常提到的传为顾恺之《洛神赋图》卷（图3·2·1）和《女史箴图》卷，山水样式只是作为人物形象的配景出现。

《女史箴图》卷中“道应隆而不杀”一段，画中一座山几乎占满画幅的大半，禽鸟在空中飞翔，有一人作射猎状。

禽与人、人与山的比例都不相称（图3·2·2）。

在这里，有以下两个问题和现象值得注意：（一）山水样式的主体性尚未建立。

因此，在画面中，山水样式之间的相互关系以及可能形成的相对完整的意义是比较单薄的。

这些山水样式多数作为单体而存在，各自表现各自的意义。

（二）空间意识比较薄弱。

这不仅表现在山水样式与人物形象之间的关系，而且也出现于山水样式之间的相互关系中。

唐张彦远对早期山水画的描述也可使我们了解到这一阶段山水样式的基本概况。

张彦远这样写道：“群峰之势，若钿饰犀栉，或水不容泛，或人大于山，率皆附以树石，映带其地，列植之状，则若伸臂布指。”

<<山水卷-中国画艺术专史>>

后记

大约在十年前接到这个撰写《中国画艺术专史·山水卷》一书的任务。

当时我想，山水画史中的很多问题，我在以前的阅读、研究和山水画创作中曾关注和思考过，也有一些自己的发现和理解，这次如能借助写书的机会，认真系统地整理一下思路，以作为一个时期学习的总结，也是一件再好不过的事。

因此我斗胆地接下了这个任务。

但是，从接下这个任务之日起，我就开始心虚了，发现自己实在是犯了一个极大的错误。

本人才疏学浅，加上工作繁忙，杂务缠身，更何况有那么多的大史论家对山水画史的论述和著述，尤其是有陈传席先生的鸿篇巨制，我深知这项工作的艰巨和力不从心。

但“军令状”已立下，导师周积寅先生以及江西美术出版社的同仁也给予了充分的信任和鼓励，我只能硬着头皮横下一条心，开始了这项艰巨而漫长的写作工作。

当然，既然接下了这个研究写作课题，我希望不仅是一次学习的总结，更希望能够成为一个当代学人对于这些历史及理论问题的一种当代思考和表达。

这正如我在“绪论”中所写的：“历史是一种‘事实’，一种客观的存在，但历史的这种‘事实’是一个过程，我们对这‘事实’过程的认识也是一个过程，而这认识过程更涉及对‘事实’认识的深度，并因之产生的不同的认识态度。

而同时，认识一种‘事实’其实隐含了为什么要认识这一‘事实’的动机和目的。

也就是说，我们完全可能并不可避免，甚至是有目的性地去认识历史的‘事实’，在对这事实过程的认识过程中‘作出自己的推论’，甚至‘出于一个实际原因’，提出不同的问题，得到不同的答案。

”我尽力去做了。

在搜集资料和探讨切磋的过程中，同在广州任教于华南师范大学的师兄胡光华教授给予我极大的帮助，在我焦头烂额、日益力不从心时，胡光华兄毅然接受了我的请求，与我合作共同完成这本书的写作工作。

<<山水卷-中国画艺术专史>>

媒体关注与评论

山水是自然界可塑可及的形态，人类生存，一大部分在山水间。

历史上的儒、释、道诸家，都以各自的哲学、主张与要求，赋予山水的内涵。

山水画家，多数成为“仁智者”，千百年来，他们用墨彩画大山大水，也画一丘一壑，或画华岳千寻，或画长江万里……本书作者，理顺其变化脉络，在其自为体系的纲目上，作了有条不紊的阐释，似乎简略一些，但已显出它的系统性，而且归于严密的逻辑中，这便是科研有得的可贵表现。

作者凭着多年的艺术实践与对流传有绪的作品的认真考察，他们以激宕的美感来解释这些历史现象出现的原因及其在文化上的影响。

他们肯定并突出精华，率直地拂拭那些尘埃。

该书另一个特点，包含着对技法问题的探讨，他们通过对绘画技术演变的分析，用以揭示中国画的发展规律，并上升到绘画风格和美学观的阐述，在阐述中，解答了历史上的这些画家如何运用自己的聪明才智所作出的创造价值。

江西美术出版社出版的《中国画艺术专史》，表明了新世纪开始，美术史领域中好像又有一支充满生命力的春笋破土而出。

——王伯敏（著名美术史专家）

<<山水卷-中国画艺术专史>>

编辑推荐

《中国画艺术专史:山水卷》是由江西美术出版社出版的。

<<山水卷-中国画艺术专史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>