

<<学国画>>

图书基本信息

书名：<<学国画>>

13位ISBN编号：9787807497639

10位ISBN编号：7807497637

出版时间：2009-11

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：曾端

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

松树天寒不凋，凌风傲雪，巍然屹立，故古人把青松比喻为“君子”，赞美“君子”像青松那样经得住严峻的考验。

亦愿“君子”像青松那样，历经沧桑岁月万古长青。

鹤通体洁白，“白衣黑袖”映衬着鲜红的丹顶，飘逸端庄，美丽动人。

“鹤鸣九皋、声闻于天”，《毛诗》中载有“鹤鸣，诃宣王也”，都是将鹤赋予人格化的高尚品质，借赞美鹤“隐于野而名远扬”，而将之喻作贤士。

汉代乔如吟借《鹤赋》颂扬盛世太平。

唐代李乔咏《鹤》“翱翔一万里，来去几千年”。

张九龄《咏鹤》赞叹鹤“高翔众鸟稀”气昂志远。

唐崔颢的“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，借鹤怀古。

刘禹锡《鹤叹》中称鹤“丹顶宜承日，霜翎不染泥”。

欧阳修爱鹤之“钟灵秀，重节操”。

历代画家对松鹤更是情有独钟，常将松鹤视为高贵吉祥、瑞寿的象征。

唐代周防有《簪花仕女图》；宋代徽宗赵佶绘有工笔画《瑞鹤图》；明代边景昭画有长卷《百鹤图》；林良绘有《松鹤图》；清初朱耷，晚清虚谷、任伯年，至近代吴昌硕、齐白石、潘天寿等都喜画松鹤，寓意“福寿延年”，寓意高尚情操。

或“重神简形”，或“神形兼备”，风格各异。

画松一般先从主干起手，干笔画老干，湿笔画枝叶，中侧锋并用，边勾边皴，自然落笔，整体中求空灵。

画鹤在掌握基本结构的基础上可大胆写意，黑白灰色调互衬，力求用墨响亮。

在临摹名家作品的基础上，多观察自然、多速写，逐步形成自家风格，方可立于画坛。

内容概要

历代画家对松鹤更是情有独钟，常将松鹤视为高贵吉祥、瑞寿的象征。唐代周防有《簪花仕女图》；宋代徽宗赵佶绘有工笔画《瑞鹤图》；明代边景昭画有长卷《百鹤图》；林良绘有《松鹤图》；清初朱耷，晚清虚谷、任伯年，至近代吴昌硕、齐白石、潘天寿等都喜画松鹤，寓意“福寿延年”，寓意高尚情操。或“重神简形”，或“神形兼备”，风格各异。

作者简介

曾端，1945年生，江西峡江县人，中国工艺美术学会会员，高级工艺美术师，江西省美术家协会会员，南昌画院特聘画家。

作品注重笔墨穿插，讲求韵律，以实力为画坛瞩目。

作品曾参加国内各级画展，并为海内外人士所收藏。

曾就学于中国美术学院国画系。

山水、花鸟、人物兼善，近年专攻山水。

书籍目录

前言 鹤的基本形态 鹤的头部和颈部 鹤的翅膀 鹤的足爪 鹤的头部及身体变化 鹤的基本画法
鹤不同角度的透视 鹤的不同姿态 松的基本画法 松干的画法 松枝、松叶的画法 松叶的多种形态
松干、松枝、松叶的组合 常见的松与鹤的组合画法 松上鹤的画法 飞鹤的画法 松下鹤的画法
创作技巧 构图的方法和原则 横幅构图 条幅构图 斗方构图 团扇构图 作品赏析 创作素材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>