

<<油画修复原理与应用>>

图书基本信息

书名：<<油画修复原理与应用>>

13位ISBN编号：9787807497905

10位ISBN编号：7807497904

出版时间：2010-3

出版时间：江西美术出版社

作者：王斌，李薨 著

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<油画修复原理与应用>>

内容概要

《油画修复原理与应用》共分6个章节，主要针对油画保护和修复中的基本理论和方法做了系统论述及分析，具体内容包括修复理念和现状、油画修复程序、上光油与保护、修复档案等。另外，笔者还在附录中提供了有关数据和信息。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<油画修复原理与应用>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 架上油画第二节 油画材料和结构第三节 油画技法第四节 修复理念和现状
第二章 油画修复程序第一节 检测第二节 清洗第三节 基底修复第四节 托裱第三章 颜料层第一节 老化第二节 加固第三节 补底第四节 补色第四章 上光油与保护第一节 上光油第二节 光油老化第三节 上光方法第四节 油画保存和维护第五章 文档第一节 修复档案第二节 专业档案第三节 档案管理第六章 案例分析附录专业术语上光油分类表媒介剂一览表(干性油)绘画媒介安全数据表溶剂溶解度参数表油画修复设备与工具中英文对照世界文化遗产保护组织美国文化遗产保护机构美国修复与保护专业教育机构后记

<<油画修复原理与应用>>

章节摘录

油画支撑材料大都由天然纤维制成，例如，布面油画、木板油画、纸板油画等。支撑材料是微生物及寄生虫寄生的场所。通常微生物、真菌滋生在织物的缝隙或基底层中，逐渐渗入颜料层，破坏颜料颗粒间的结合力，导致绘画层松动或剥落。如果油画存放在高湿高温的环境中，微生物及真菌就会迅速繁殖。画面表层会形成毛绒般的絮状物。油画在80%-90%湿度和23-25 的环境中，微生物、真菌能够大量繁殖。它们为寄生虫提供了丰富养料。例如，织物纤维缝隙中的残留壁虱就是依靠真菌存活。大量寄生虫寄生在画布缝隙中，啃噬织物纤维，破坏支撑材料的组织结构，导致画布断裂或穿孔。修复师为防治微生物及寄生虫对油画的侵害采用了各种方法。20世纪初，修复师尝试将熟亚麻油和松节油混合，添加在黏合剂中与底子涂料混合，涂于支撑材料表层。他们试图利用这种方法来阻止水汽进入基底层，抑制虫害发生，但这种方法收效甚微。四氯化碳是最有效的杀虫剂，涂于画布背面能够防治虫害。

<<油画修复原理与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>