

<<总统画家徐世昌>>

图书基本信息

书名：<<总统画家徐世昌>>

13位ISBN编号：9787807497998

10位ISBN编号：7807497998

出版时间：2009-6

出版时间：江西美术出版社

作者：章用秀

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<总统画家徐世昌>>

前言

在中国近代史上，被人称作“文治总统”的徐世昌，不仅是叱咤风云的政界人物，也是一位极富文化品位、在美术史占有一席之地的人文画家。

他的绘画向以“格调高雅、意境深远”著称，其作品“诗书画一体三面”，独具一格，具有鲜明的个性特征、浓郁的人文气息。

徐世昌在20世纪初对艺术事业的阐扬也是令人称道的。

作为民国政府的当权者，面对国势衰弱、艺坛不振的颓败局面，他身体力行，以强烈的“缘古图新”意识，不遗余力地弘扬国粹，倡导国画创作，并着力推进与日本画界的艺术交流，对近百年中国民族绘画的崛起尤其功不可没。

由于历史的原因，多年来徐世昌在中国画坛的地位始终未被世人关注与认可。

而事实是，此人不但是名副其实的书画家，也是近代中国画学研究会的“后台老板”、京津画派的开拓者。

我们不能因为他是旧中国的一位大总统而否定他对美术事业的贡献。

他的画名不能为政名所掩。

本书从文化艺术的视角，阐释徐世昌的生平与创作，着重剖析他的绘画特点和艺术风格的形式，客观评价他在推动中国画创作进程中所发挥的作用，并收入大量历史照片和他的丹青墨宝，让读者一窥这位“总统画家”的艺术追求和绘画面貌。

作为我国绘画史无法回避、近现代画坛不可不提的代表性人物，徐世昌有许多方面有待于世人去认识，本书不过是“抛砖引玉”，但愿以此引发人们对这位“总统画家”的进一步探究与思索。

本书在写作过程中，吸收了赵强、郭剑林、李松、萧新祺、亘心等先生们的研究成果，参考并引用了《民国总统家世》、《民国八大总统》、《徐世昌出任总统之前前后后》等书籍和回忆文章，在此谨向诸位同道和原作者表示诚挚谢意！

<<总统画家徐世昌>>

内容概要

本书从文化艺术的视角，阐释徐世昌的生平与创作，着重剖析他的绘画特点和艺术风格的形式，客观评价他在推动中国画创作进程中所发挥的作用，并收入大量历史照片和他的丹青墨宝，让读者一窥这位“总统画家”的艺术追求和绘画面貌。

<<总统画家徐世昌>>

作者简介

章用秀，1947年生，天津人，毕业于天津师范大学。

先后出版《中国古今鉴藏大观》、《珍宝文玩经眼录》、《古玩典籍探秘》、《收藏的学问和窍门》、《收藏家藏玩手记》、《鉴定家谈古玩鉴定》、《雅玩》、《篆刻艺术与刻印技法》、《珍藏吉祥物》、《章用秀说杂项》、《拓片收藏四十题》、《艺术大师李叔同与天津》、《天津的园林古迹》、《天津地域与津沽文学》、《中国帝王丧葬》《中国帝王婚媾》、《戚继光》、《趣谈中国文具》等著作30多部，发表论文100多篇。

现供职于天津市河北区人民政府。

<<总统画家徐世昌>>

书籍目录

序概述：近代美术史上的“总统画家”徐氏家族与青年时代的徐世昌从晚清翰林到民国总统“文治总统”的文化情结法国文学博士的由来组建中国画学研究会东方绘画协会的中国会长精研古法博采新知读书人的气质与秉性淡定的心态超然的画风雅韵天成题画诗深得书法中三昧民国文人画的典范寿终正寝盖棺论定附录一 徐世昌题画诗选附录二 徐世昌部分书画拍品及市场行情

<<总统画家徐世昌>>

章节摘录

徐氏家族与青年时代的徐世昌20世纪初的中国政治舞台风云变幻，战事频发，文化艺术事业在动荡中艰难向前发展。

在这种特殊时代背景下，中国出了一位被人冠以“翰林总统”、“文治总统”的政界奇人——徐世昌。

徐世昌(1855-1939)，字卜五，号菊人、鞠人、东海、弢斋，别署水竹村人、石门山人，室名退耕堂、海西草堂、归云楼、天津人。

清光绪进士，授翰林院编修，军机大臣，东三省第一任总督。

民国七年(1918年)至民国十一年(1922年)任北洋政府大总统。

此人国学功底深厚，著书立言，涉猎广泛，素有“文章魁首”之誉。

对书画艺术，他身体力行，竭力倡导，并且以独具特色的艺术风格跻身于书坛画界，成为20世纪颇具影响力的书画名家和京津画派的扛鼎人物。

“文治总统”在中国政坛的出现，有其多方面的社会原因，同时也与徐世昌的人生经历和自身学养有关，其中也包括其家族传录与影响的种种因素。

徐世昌出身于天津的名门大户——寿岂堂徐家。

据考察，天津徐氏至少有五个宗支，其中以寿岂堂徐氏影响最大，门第之盛为一邑之冠。

《续修天津徐氏家谱》载：徐氏世居浙江宁波府鄞县之绕湖桥，始迁祖徐钟麟于明末只身北来顺天府大兴县，其年代不可考，只记“年未及冠”。

据称敕封文林郎，晋武功将军，卒后葬京师西便门外白云观之西。

二世徐孙森(字玉林)，官至山西巡抚。

三世徐渊，字源长，官山西巡抚。

入赘津门，遂家焉，传至十世徐世昌，字菊人，清光绪十二年(1886年)进士，官至军机大臣，人民国一度位总统。

自乾隆初年至清末废科举止，寿岂堂徐氏家族科第绵延不绝，中举人和副贡者18人，中进士者4人，凡二十科。

有官知州知县的(如五世徐辉、六世徐城)，有官知府的(如六世徐墉、七世徐士奎)，有官巡抚、按察使、布政使的(如五世徐炘)。

总的看，徐氏家族三世以前以武功著称者为多，四世以后文士鹊起，著述繁富。

如四世徐金楷有《步青堂余草》，五世徐炘有《吟香书屋诗文集》、《奏议》，六世徐墉有《竹野诗存》，徐基有《立山诗草》，七世徐士奎有《敬乡笔述》、《医方丛话》、《古泉丛步》等11种，八世徐思墉有《获湄诗草》，徐寿彝有《晴雪山房诗文集》等。

道光以后，徐氏家族还喜欢刻印书籍。

如徐圻于道光十一年(1831年)刻唐孙过庭《书谱》，系汇明文徵明本和清安岐本而成，内容最为完整；徐士奎刻清初张灵《欵乃书屋诗集》、《读晋书绝句》、宋莘《仪礼古文疏证》等。

徐士奎还是位画家，善画蝶。

清同光间他供职京师，引旧传“太常仙蝶”事，谓仙蝶喜酒，尝来其寓所，呼老道则止酒杯上。

徐士奎对而写之，因名其馆曰“蝶访斋”。

近代天津画家陆文郁曾见徐士奎画“太常仙蝶”小立幅——古色斑斓之青铜爵，上有飞蝶，赤质而黑章前，翅尖端有残缺处，即寻常金鸽子蛱蝶。

勾染极细致，爵侧写苹果半个，心点两核，全局配盘，殊简当有趣。

徐世昌在徐氏家族中属徐城一支。

徐城是徐世昌之曾祖，字钱川，嘉道年间在浙江、直隶为官。

徐世昌的祖父名思穆，字质夫，号笔珊。

候补通判，代理黄沁同知，署商虔通判，补中河通判，以军功升直隶州知州。

《天津县新志》记载：“思穆警敏有干济才。

”徐世昌的父亲徐嘉贤，字少珊，侯补主簿，随父宦河南。

<<总统画家徐世昌>>

徐氏家族上可追述十代皆为达官要人和文人学者，徐世昌本人亦自幼读书，深受传统文化濡染。

徐世昌生于1855年10月23日。

关于他的出生地有两种说法：一是天津东门里二道街。

主要来之于当地人的传说，有人尚能指其出生之室。

一是河南卫辉，武强贺培新辑有《徐世昌年谱》(吴思鸥整理)称：“咸丰五年乙卯(1855年)九月十三日辰时生于河南卫辉城内曹营街寓室。

”此说因与徐居汴者三代，其祖父、父辈皆在河南做官的事实相符，较为可靠。

现今河南省卫辉市区内贡院街有徐世昌的家祠。

祠建于民国初年，面积约6000余平方米，有左右两门和影壁、石坊。

石坊雕刻精美，坊额题“东海世家”四个大字。

影壁中有一圆形嘉禾图案，为徐世昌之勋章图形。

正殿进深5间，全部采用嘉禾图章，雕刻精美。

1915年，原宣统皇帝溥仪曾来此庆贺祠堂落成。

今卫辉市以西距今辉县市2.5公里处的百泉山在民国五年(1916年)曾作为徐世昌的归隐处，徐且自颜其居曰“水竹村”，自号“水竹村人”。

由此也可看出卫辉、辉县与徐家的渊源。

徐世昌出生时，他的父亲徐嘉贤年方十九。

6岁那年，即咸丰十一年，其父病故。

徐世昌在祖父的督导与呵护下，系统学习儒家文化。

幼年曾读私塾，成年后在河南太康、睢宁当文书和家馆教师。

之后便通过科举走入仕途，从此度过他漫长曲折的人生道路。

徐世昌的同胞兄弟徐世光，字普生，号友梅，一字更生，小徐世昌2岁。

世光5岁开蒙，学业长进很快。

1882年壬午科，兄弟二人一同北上入京城应顺天乡试，因不晓得能否得中，二人心中总是忐忑不安。

经人指点，他们虔诚地到琉璃厂吕祖庙求签，以卜此次应试的吉凶成败。

在庙中两人抽得一签，上写“光前裕后，昌大其门庭”，二人不解其意。

发榜后，徐世昌考取第145名，弟世光为95名，双双中举。

此时，兄弟二人方得签含义，“光前”二字指徐世光，“昌”字乃指徐世昌。

<<总统画家徐世昌>>

编辑推荐

《总统画家徐世昌》给您展开了他别样的人生"画"卷。
在中国近代史上，被人称作“文治总统”的徐世昌，不仅是叱咤风云的政界人物，也是一位极富文化品位、在美术史占有一席之地的文人画家。
他的绘画向以“格调高雅、意境深远”著称，其作品“诗书画一体三面”，独具一格，具有鲜明的个性特征、浓郁的人文气息。

<<总统画家徐世昌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>