

<<当代中国画艺术论著·旨蕴文质>>

图书基本信息

书名：<<当代中国画艺术论著·旨蕴文质>>

13位ISBN编号：9787807498544

10位ISBN编号：7807498544

出版时间：2010-1

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：袁武 著

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国画是一个非常独特的领域。

首先，它没有概念上的古今传承关系。

中国古代管中国画称之为丹青绘画，中国画这个名称，是近现代因为西方绘画的传入而名，当然这个名字取得比较好，犹如中医中药、中国功夫。

其次，这个领域最容易雅俗不分，鱼目混珠，是历朝历代重文轻匠使然，又是“工匠们”话语权的匮乏使然，还是整个民族的审美判断使然。

的确，画家们多重技巧少重人文，煌煌数千年，找出品行高，既能画，又能说（写），还能说（写）出许多道道的画家实在是凤毛麟角。

再次，当代中国画的传承方式到目前还只有两条通道。

一条仍然是“茶马古道”，或青灯寒窗临摹自学，或衣钵相传、师傅带徒弟。

一条是进美术院校学习、深造，从几何素描、结构素描等西画的基本造型方法学起。

殊不知这条道是人家西方人发明去跑人家西方自己车马的，一旦跑中国的车马，不是轨道不对，就是车轮不配，反正摸索 - 适应 - 融合的三段式，想绕也绕不过去。

好在大多数明白人明白：文化的建构，对上苍而言，是需要时间的，而对人而言，是需要耐心的

。我们姑且撇开乱世——当代中国画概念的确定恰逢乱世，也撇开新中国建国的前三十年——当代中国画这个时段基本上属于为时代频频献花的童稚。

20世纪80年代后，由于社会秩序的正常化，中国画也进入了正常的发育生长期，当代中国画的艺术形态在与西方艺术思潮，与中国古代绘画传统的一次又一次的双向碰撞与混合揉搓中，已经发生了差异巨大的质的变化。

如果用“人生不能两次踏入同一条河流”来套现，那么，此时的“中国画”已经不是彼时的“中国画”了。

由是我们萌生了一个自以为是的想法：梳理与总结在当下文化语境下，中国画在嬗变过程中的一些探索成果，多角度地对频频出现的新的中国画笔墨语言进入理论分析与探讨，未尝不是对中国画这门中国特有的艺术样式的一种有意识的推动。

内容概要

能画出令人欣赏的中国画，已经了不起了，而能在进行艺术创作的过程中，勤于思考，善于思考，且能把思考的结果总结、归纳、展现，把不可说的奥秘说出，让更多的人受到影响，就更加了不起了。

袁武从“新文人画”出发，在肯定“新文人画”艺术成就的同时，从表现形式、审美趣味等方面，对传统文人画与新文人画两者加以比较，进而指出两者乃为“不同时期的不同绘画样式”，并通过对这一现象的透析直指本质，对“传统与当代”、“笔墨与造型”两组概念重新解读，进而借助现象学还原的方法。

从上个世纪百年发展史出发加以论证，独具匠心且很有说服力。

艺术是一个永远说不完的话题。

中国画也是一个永远表达不尽的话题。

从某种意义上说，中国画可以不是一种技巧，可以不是一种精神，而是一种态度。

正是这种严肃的、活泼的、认真的、诙谐的、调侃的态度，决定了中国画世界的多元。

作者简介

袁武，1959年生于吉林省吉林市，1984年毕业于东北师范大学艺术系，1995年毕业于中央美术学院国画系，获硕士学位。

现任北京画院副院长，中国美术家协会理事，享受国务院政府特殊津贴。

书籍目录

序一序二第一章 新文人画与传统文人画 第一节 传统“文人画”的精神向度 第二节 “新文人画”与传统文人画是不同时期的两种不同绘画样式第二章 传统与当代 第一节 笔墨、文人画与传统 第二节 学习传统的目的在于古为今用 第三节 学习素描的目的在于洋为中用 第四节 对西方素描造型体系的正确理解与把握第三章 图像分析·笔墨与造型——基础建构 第一节 当代水墨人物发端 第二节 从写实引进到结构主义图像显现第四章 图像分析·笔墨与造型——探索拓展 第一节 水墨人物画的历史回顾——南北派系 第二节 20世纪中晚期水墨人物画技法语言分析研究第五章 图像分析·笔墨与造型——阶段性成果第六章 写生、素描与造型 第一节 写生及其理解 第二节 写生与造型、写生与创作 第三节 写生中的笔墨与造型、格调与风格

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>