

<<当代中国画艺术论著·缘物若水>>

图书基本信息

书名：<<当代中国画艺术论著·缘物若水>>

13位ISBN编号：9787807498568

10位ISBN编号：7807498560

出版时间：2010-1

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：田黎明

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国画是一个非常独特的领域。

首先，它没有概念上的古今传承关系。

中国古代管中国画称之为丹青绘画，中国画这个名称，是近现代因为西方绘画的传入而名，当然这个名字取得比较好，犹如中医中药、中国功夫。

其次，这个领域最容易雅俗不分，鱼目混珠，是历朝历代重文轻匠使然，又是“工匠们”话语权的匮乏使然，还是整个民族的审美判断使然。

的确，画家们多重技巧、少重人文，煌煌数千年，找出品行高，既能画，又能说（写），还能说（写）出许多道道的画家实在是凤毛麟角。

再次，当代中国画的传承方式到目前还只有两条通道。

一条仍然是“茶马古道”，或青灯寒窗临摹自学，或衣钵相传、师傅带徒弟。

一条是进美术院校学习、深造，从几何素描、结构素描等西画的基本造型方法学起。

殊不知这条道是人家西方人发明去跑人家西方自己车马的，一旦跑中国的车马，不是轨道不对，就是车轮不配，反正摸索 - 适应 - 融合的三段式，想绕也绕不过去。

好在大多数明白人明白：文化的建构，对上苍而言，是需要时间的，而对人而言，是需要耐心的。

我们姑且撇开乱世——当代中国画概念的确定恰逢乱世，也撇开新中国建国的前三十年——当代中国画这个时段基本上属于为时代频频献花的童稚。

20世纪80年代后，由于社会秩序的正常化，中国画也进入了正常的发育生长期，当代中国画的形态在与西方艺术思潮，与中国古代绘画传统的一次又一次的双向碰撞与混合揉搓中，已经发生了差异巨大的质的变化。

如果用“人生不能两次踏入同一条河流”来套现，那么，此时的“中国画”已经不是彼时的“中国画”了。

由是我们萌生了一个自以为是的想法：梳理与总结在当下文化语境下中国画在嬗变过程中的一些探索成果，多角度地对频频出现的新的中国画笔墨语言进入理论分析与探讨，未尝不是对中国画——这门中国特有的艺术样式的一种有意识的推动。

内容概要

能画出令人欣赏的中国画，已经了不起了，而能在进行艺术创作的过程中，勤于思考，善于思考，且能把思考的结果总结、归纳、展现，把不可说的奥秘说出，让更多的人受到影响，就更加了不起了。

田黎明有关中国画教学的思考立足点非常令人信服。

他在文中不断放大中央美术学院的基础教学强调两个基础——文化基础和绘画基础，比较完整地解决了“文人画说”的“匠心画说”的问题。

他还再三借鉴了“意象”这个词，汲取中国古典诗歌美学精华，从自己的教学实践出发，从自己的切身感悟出发，把临摹课、创作课、教学传统、写生空间、文化体验等等个中奥秘和盘端出，应该是让人“开卷有益”的。

艺术是一个永远说不完的话题。

中国画也是一个永远表达不尽的话题。

从某种意义上说，中国画可以不是一种技巧，可以不是一种精神，而是一种态度。

正是这种严肃的、活泼的、认真的、诙谐的、调侃的态度，决定了中国画世界的多元。

作者简介

田黎明，1955年出生于北京，1989年考取卢沉教授研究生，1991年获文学硕士学位。
现为中国美术家协会理事、中央美术学院中国画学院教授、硕士研究生导师、中国国家画院副院长。

书籍目录

序一序二第一章 以形写神——写意人物画基础教学的意象思考 第一节 依意写形——关于教学传统
第二节 形意相守——关于造型与意象 第三节 体验境界——关于临摹课 第四节 自然精神——关于创作课
第二章 气韵生动——关于中国画的意象感悟 第一节 意象与心象——关于写生的空间 第二节 寓物取境——关于写生的意象 第三节 意象的智慧——关于中国画的意象空间 第四节 缘物若水——关于文化体验

章节摘录

前辈的教学体会，我在水墨人物画写生教学中所理解的课程内容主要从写实人物的具象造型，把握对象的结构、特征、特质；同时在造型和笔墨造型上，逐步体会“以形写神”，进而走到形神相守与“迁想妙得”合二为一的以形写意的过程，体会一种“看形思意”、“以意取象”的过程。

“形”既尊重客观，也强调主体感受的意象所在。

明代画家沈周《听蕉记》清晰地论述了“看形思意”的过程，当“意”被感知或被引入造型中，神韵即显出。

“写神”既写意，它借助于意象文化，也尊重于客体与主体所存的气韵与心性文化。

这里一方面根据个人的基本功与笔墨积淀，一方面是对传统文化笔墨的一种体验，需要我们在学理上下很大的功夫来认真学习。

这里提出了两个基本功：一个是掌握人物结构的基本功，这个基本功包括对解剖知识的理解，是一种比较严谨科学的理解方式；一个是把人物的结构基础放到传统文化理念与当代文化理念中来体会，同时也放到人性中来思考——为什么要画人物？

画人物的目的何在？

在表现人物当中，学习的基本方法应达到一个什么样的水准或准确度？

这里面就引申出关于准确的问题：一方面是结构的准确、解剖的准确；一方面是关于意象的准确。

意象的准确是以文化的准确为方位的，只有在体会两个准确过程中，才能逐步把握造型中的“形神相守”与“迁想妙得”。

所以在人物的结构基本功当中，我想关于准确这两个字的含义，是需要多下功夫去理解的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>