

<<室内设计>>

图书基本信息

书名：<<室内设计>>

13位ISBN编号：9787807499435

10位ISBN编号：7807499435

出版时间：2009-9

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：过伟敏，魏妇 编著

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计>>

前言

24年前,我在东南大学建筑系学完四年建筑设计后,因为对设计细节的渴求转而对家具设计的喜欢,所以执著地报考了与家具设计相关的“建筑设计与理论”专业室内设计方向的研究生。

近三年研究生学习阶段中,适逢室内设计在中国大地的兴起,在导师的指导下,一边学习研究建筑室内设计方法与理论。

一边参加具体的室内设计工程实践与验证。

毕业后即到无锡轻工业学院工业设计系(现江南大学设计学院)参与室内设计专业的建设。

在2001年的时候,曾作为主编之一参与了大型工具书《室内设计师手册》(上、下册)的编写工作和出版了教材《室内设计制图技法》,应该说我与室内设计还是有缘的,20多年来从事室内设计及相关的设计教学,并不间断地参加了许多设计创作实践工作,有了一定的思考和积累了一些教学与设计工程的经验,一直希望有机会编写一本完整意义上的室内设计方面的书籍。

但近+年来,随着城市化进程快速的推进,室内设计因住宅建设的热潮和人们生活与工作空间个性化的需求,涉及介绍室内设计方面的各色书籍非常的多,室内设计亦一度成为一种社会时尚。

室内设计从“深宫闺阁”走入百姓的日常生活中,并变成了一种社会认知度很高且非常大众化的文化消费行为。

室内设计知识看似普及,从事室内设计行业的门槛亦似乎很低,但不管如何,室内设计仍是一个专业或专业领域,有其理性和专业性的一面。

需要强调的是,作室内设计必须建立在对建筑空间的正确认知和判断上,否则仅是各种装饰材料的堆砌,尽管室内设计的实现最终需要通过装饰材料等物质手段来实现。

在这种情势下,要写好一本室内设计的教材,可谓是非常不易的。

限于篇幅,本书的写作基于室内设计基础理论和主要空间室内设计类型的设计方法相结合的思路,突出室内设计理论与实践紧密结合原则,力求基本反映室内设计工作的面貌和适宜当今室内设计教学需求。

当然,能不能成为一本好的教材,得由读者去评说,最终是读者说了算。

本书在付梓时,首先要感谢江西美术出版社陈波编辑的关心和帮助,并要感谢所有参考文献的作者,其相关成果为本书的写作开拓了视野和丰富了本书写作的内容,个别图片亦引自于参考文献,另外,所列参考文献不一定全面,在此一并表示深深的谢意。

在本书的写作中,王筱倩博士参与整理了第一章和第二章,周林博士参与整理了第三章、第四章和第五章,刘佳博士参与整理了第六章、第七章和第八章,刘佳博士和研究生林挺、梁肠为本书绘制了精美的插图;史明、杨茂川、朱丽敏老师为本书提供了富有价值的照片;魏娜老师作为本书的编著者之一,为本书前期的写作与素材资料的收集和整理工作花费了许多心血,过伟敏老师设计了本书的架构并对全书进行多次的修改和完成了最后的统稿工作。

因此,本书可以说是凝聚了大家智慧的结晶。

因作者水平有限,本书肯定存在一些不足及有待改进和完善之处。

期望广大读者、同行和专家不吝指教。

<<室内设计>>

内容概要

本书的写作基于室内设计基础理论和主要空间室内设计类型的设计方法相结合的思路，突出室内设计理论与实践紧密结合原则，力求基本反映室内设计工作的面貌和适宜当今室内设计教学需求。当然，能不能成为一本好的教材，得由读者去评说，最终是读者说了算。

<<室内设计>>

作者简介

过伟敏，1963年生，1988年获东南大学建筑学硕士学位。

现为江南大学教授，博士生导师，设计学院院长。

教育部新世纪优秀人才。

江苏省教学名师。

兼任教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员和艺术设计专业教学指导分委员会委员、教育部工业设计专业教学指导分委员会副主任委员、中国高等教育学会设计专业分会常务理事。

《雕塑》、《设计》杂志编委。

出版的著作有《建筑艺术遗产保护与利用》、《城市景观形象的视觉设计》、《走向系统设计》、《室内设计师手册》、《置换》等；发表学术论文60余篇。

主持多项国家级与省部级研究课题，获国家教学成果二等奖1项，获省级教学成果、精品教材、精品课程奖共6项。

获江苏省哲学社会科学优秀成果二等奖1项。

主持完成的建筑与环境设计艺术工程项目中有10项设计获省部级、省级学会奖。

魏娜，1980年生，2006年毕业于江南大学设计学院，获艺术设计学硕士学位。

现为江南大学设计学院讲师，主要从事环境艺术设计和景观设计的研究与教学工作。

<<室内设计>>

书籍目录

- 第一章 总论
 - 第一节 室内设计的概念
 - 第二节 室内设计的构成要素
 - 第三节 国内外室内设计的主要风格与发展趋势
- 第二章 室内设计的原则与方法
 - 第一节 环境行为学与室内设计
 - 第二节 功能分析
 - 第三节 空间规划与设计
 - 第四节 室内界面设计
- 第三章 商业零售空间的室内设计
 - 第一节 商业零售空间的概念及其类型
 - 第二节 综合性商场室内设计的原则和方法
 - 第三节 品牌专卖店的设计
- 第四章 宾馆酒店空间的室内设计
 - 第一节 宾馆酒店空间的概念及其类型
 - 第二节 宾馆酒店空间室内设计的原则和方法
- 第五章 休闲娱乐空间的室内设计
 - 第一节 休闲娱乐空间的概念及其类型
 - 第二节 休闲娱乐空间室内设计的原则和方法
- 第六章 展示空间的室内设计
 - 第一节 展示空间的概念及其类型
 - 第二节 展示空间室内设计的原则和方法
- 第七章 办公空间的室内设计
 - 第一节 办公空间的概念及其类型
 - 第二节 办公空间室内设计的原则和方法
- 第八章 居住空间的室内设计
 - 第一节 居住空间的概念及其类型
 - 第二节 居住空间室内设计的原则和方法

<<室内设计>>

章节摘录

插图：物质方面的要求主要有：室内空间组织，界面处理，家具、灯光、陈设、绿化布置等内容的实用性与舒适性；工程预算造价的合理性与经济性；结构与材料的坚固性与安全性；空间组织和界面处理、室内光照、色彩设计和材质选用等方面实际运用的科学性与合理性。

精神方面的要求主要有：室内设计应具备一定的艺术性，满足人的审美要求、情感要求和思想要求；同时还需要通过物化的手段体现室内设计的文化性，如历史底蕴、文化内涵等；另外，室内设计还应适当体现当地的民风民俗，具有一定的地域风格和时代特征。

2. 室内设计与室内装饰、室内装修的区别在实际运用中，室内设计、室内装饰、室内装修这几个词通常被人们混为一谈，但室内设计与室内装饰、装潢实际上有着本质区别。

室内装饰或装潢（Interior Ornament or Decoration）：是着重从外表的、单纯的视觉艺术的角度来探讨和解决问题，例如对室内地面、墙面、顶棚等各个界面的处理，装饰材料的选用，色彩的配置，也会涉及对家具、灯具、陈设和小品的选用、配置和设计。

室内装修（Interior Finishing）：室内装修着重于工程技术、施工工艺和构造做法等方面。

Finishing一词有最终完成的含义，Interior Finishing，顾名思义主要是指土建工程施工完成之后，对室内各个界面、门窗、隔断等最终的装修工程。

室内设计（Interior Design）：室内设计是为了满足人们的生活需要而运用最新的物质技术手段来创造、组织理想的生活时空的环境设计。

相对于室内装饰和室内装修，室内设计更重视环境与人的关系，要求把设计的功能、技术和经济条件与人的美学、心理、行为等方面的需求相结合，以此来满足不同阶层的人们的需要；其涵盖面也更广、更全面，包括空间规划与组织，界面处理，家具和陈设的设计，色彩、灯光和材料的设计，以及各要素的协调统一、和谐自然，反映出一定的设计风格和文化内涵等。

3. 室内设计与建筑设计的关系室内设计是建筑设计的延伸或再造。

室内设计是在已确定的建筑实体之中进行的，它以建筑设计为基础，受到建筑设计一定程度的制约，如空间的总体划分、空间的高度和大小、建筑的结构等等。

同时，室内设计可以弥补建筑设计中的某些缺陷，改善内部空间的视觉效果，增强内部空间的艺术表现力，深刻反映空间的性格与主题。

相对于室外空间，人们在室内空间的时间较长，且室内空间的尺度较小，与人更为接近，因此，室内空间与人的关系更加紧密直接，室内设计需要更加重视人在其中的生理和心理感受，更加强调材料的质感纹理、色彩的配置、灯光的运用以及细部的处理。

所以，与建筑设计相比，室内设计往往更为精美和细腻，不仅要非常注意内部空间的总体效果，还要仔细考虑每一个细部。

近年来，随着环境整体观的建立，室内设计与建筑设计的关系更加紧密，室内设计师与建筑师的合作也更加密切，建筑师需要懂得室内设计的特点，以便在建筑设计的过程中为室内设计创造良好的条件；室内设计师应充分了解建筑设计的原则、方法与步骤，以便更好地理解 and 深化建筑设计的意图。

实践证明，两者的合作从设计之初就应该建立，而不是等到建筑设计完成后才开始室内设计，从而创造出一个立意鲜明、主题突出、形象美观、环境宜人的建筑室内空间。

<<室内设计>>

编辑推荐

《室内设计》：中国高等院校美术教材·环境艺术设计系列

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>