

## <<现代设计印刷专用色谱>>

### 图书基本信息

书名：<<现代设计印刷专用色谱>>

13位ISBN编号：9787807499725

10位ISBN编号：7807499729

出版时间：2009-11

出版时间：江西美术

作者：聂丽芬

页数：190

字数：5000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代设计印刷专用色谱>>

### 内容概要

本书色彩准确、色样丰富，便于放置和随身携带，是一本方便设计师携带的专业色谱手册，是专供从事各类视觉传媒工作的专业人士和专业设计公司、分色制版公司、出版社、印刷厂以及广大美术设计师使用的色标。

色彩的力量是永恒的。

随着印刷技术的日益进步和全数字化印刷（Computer To Plate）的投入使用，色彩误差的避免成为可能。

因此，我们采用了无网点损失的全数字化印刷方式，尽可能地将准确的颜色展示给读者。

《现代设计印刷专用色谱(便携式)》通过国际标准色数据“C、M、Y、K”进行标注，提高了实用价值，在配色上涵盖了单色、双色、三色、四色，便于读者查用，使读者在创作时能找到源泉，取得事半功倍的效果。

## <<现代设计印刷专用色谱>>

### 书籍目录

色彩的三要素与印刷相关的两种主要调色方式分色效果浅网效果C+M双色C+M+Y三色C+M+K三色C+M+Y+K四色专业遮色板说明

## <<现代设计印刷专用色谱>>

### 章节摘录

插图：（一）以RGB色彩模式调色：这种模式是电脑设计最常见的颜色，因为它被用来显示屏幕的颜色，在红、绿、蓝三原色色彩模式中，红、绿、蓝三个颜色被分成从0到255个深浅不同的颜色，数值255是基础的原色，而数值0是黑色，例如R0、G0、B0就是黑色，R255、G255、B255是白色，可设计每一个原色的成分，再把三个颜色组合成为一个新的颜色。

从事设计、印刷及其相关工作的人士，往往会遇到屏幕色彩与印刷不一致、打印的色彩在印刷中难以体现等很多问题。

通过对网点比例准确的描述，我们就能在设计中清楚地知道印刷所产生的色彩效果，同时也能准确地将您的要求传递给以后的每一道工序。

因此，我们就会常用到此类配色的工具书——色谱。

（二）以CMYK色彩模式调色：因为在印刷品中，所有的色彩都是通过对外界的光源反射所产生的，而我们在电脑中所见的色彩是由于它们用色光三原色显示，并且电脑是自发光的物体，因此印刷出来的作品往往会比在电脑屏幕上所看见的色彩暗淡许多。

造成了许多的设计人员对印刷后期色彩效果无法掌握，产生不少令人头痛的问题。

这是主要针对印刷的模式。

如作品是用于印刷，则应用此种调色方式来调色，在CMYK印刷四色色彩模式中，是用印刷的四个原色即青（Cyan）、洋红（Magenta）、黄（Yellow）与黑色（Black）的百分比设定每一个颜色组合成分的值。

对照本书的印刷色标来调整数值，可得到准确的色彩效果。

此色相环表示了整个彩色印刷作业中各种材质的色域范围：其中正片能体现几乎整个色相环的色域，在白线范围内的是电脑屏幕上可以体现的色域，蓝线范围内的是印刷油墨能体现的色域，红线范围内的是某些品牌的CMYK彩色喷墨打印机能体现的色域。

从此图我们不难看出印刷油墨比较电脑的屏幕有不少是不能体现的域值。

这就是许多的RGB图片在转为印刷四色标准后色彩会变暗的原因。

## <<现代设计印刷专用色谱>>

### 编辑推荐

《现代设计印刷专用色谱(便携式)》是由江西美术出版社出版的。

<<现代设计印刷专用色谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>