

图书基本信息

书名：<<张迁碑/名碑名帖完全大观/大家书院系列>>

13位ISBN编号：9787807499763

10位ISBN编号：7807499761

出版时间：2009-12

出版时间：江西美术

作者：张建华

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

书法是中华民族古老而辉煌的艺术。在漫长的历史长河中，众多名家名作共同构建了中华民族书法文化的宝库，且代代承启，递嬗演进，已成为具有世界影响的优秀艺术品种，表现出浓郁的东方神韵。改革开放50年来，传统书法艺术取得了长足的发展，已成为我国精神文明建设的一道亮丽的风景线。随着书法创作整体水平的提高，人们渴望能深入细致地理解古人留下的碑刻法帖名作。而先贤们留下的碑刻法帖大多为长篇的祭文、文论、书札、碑文、铭记等。

书籍目录

隶书的定型化过程与《张迁碑》 《张迁碑》原碑拓字放大 《张迁碑》笔法基本规律 《张迁碑》笔画特点
隶书结体基本规律 《张迁碑》结体特点 《张迁碑》原碑拓整体呈现 《张迁碑》原碑拓局部呈现 《张
迁碑》阅读理解

章节摘录

公元前206年到公元220年，是汉字书法发展史上的关键时期。从汉字形体发展看，两汉时代篆书渐退，隶书大盛，成为实用书体。这一时期，在隶书定型化的同时还产生了行草书。

汉代立国之初，虽然典章制度“汉承秦制”，但在文化思想上却采取了董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的主张，以“礼乐”、“中和”为其正统的美学思想的核心。这一由先秦传递而来的美学思想，对汉代人的精神气质和艺术风格都产生了较大的影响。其突出表现是虽然西汉庄严的文字仍用篆书，但其笔势、结体已渐趋方整，有了充实、丰满、劲利的美。

西汉书法艺术的发展相当迅速，其主要表现就是隶书的大量使用和草书、行书、楷书的相继出现。

隶书本来是一种民间流行的“以赴急速”的书体，它源自古篆，趋用于秦。

到汉代已成了官方文书通用的字体。

在应用的过程中，受“理性精神”和“中和”为美的思想的支配，人们总是在不断追求书写上的规范化、程式化，所以，西汉中晚期隶书就发展成为带波挑和波磔、结体呈横势扁方的今隶。

河北定县出土的西汉竹简和《居延汉简》可为代表。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>