

<<学院工笔>>

图书基本信息

书名：<<学院工笔>>

13位ISBN编号：9787807499992

10位ISBN编号：7807499990

出版时间：2009-11

出版时间：江西美术出版社

作者：孙志钧 编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学院工笔>>

前言

“学院工笔——中国工笔画学术邀请展”即将在国家画院美术馆开幕，主办者希望我能结合此展谈点感想。

近年来，我对工笔重彩画情有独钟，回顾中国工笔画拓展进取的历程常常使我激动不已；展望工笔画的发展前景，更是令我心驰神往。

工笔画有悠久的发展历史，深厚的审美积淀，是中国绘画的正宗。

距今两千三百多年前的战国楚墓帛画《人物御龙》和《人物龙凤》，已具备这一画种的基本特点，西汉的《马王堆T型帛画》则进一步施以重彩，历经魏晋南北朝及隋唐的变革和发展，中国画在五代两宋达到辉煌时期，工笔重彩的人物、山水、花鸟画均取得高度成就，形成中国画的写实与色彩表现的独特传统。

宋元以降，文人水墨画占据画坛主流，工笔画逐渐处于边缘状态，从而形成了数百年间“独尊水墨”的局面。

但在敦煌、永乐宫、法海寺壁画和赵孟頫、仇英、陈老莲、任伯年等画家的作品中，工笔画仍有杰出的成就。

新中国成立后，工笔画在政府倡导的新年画、连环画、宣传画运动中获得新生并发挥了重要作用。

与当时受到“冷落”的传统水墨画不同，工笔重彩画以其状物精致、艺术语言通俗易懂、人民群众喜闻乐见等优势，在歌颂新社会、表现新生活方面取得了引人注目的成果。

当时很多工笔重彩画家如徐燕孙、陈之佛、于非闇、吴光宇、姜燕、王叔晖、刘继卣、刘凌沧、潘絮兹等，包括叶浅予、石鲁、李可染、黄永玉、潘天寿、陆俨少、钱松岩、程十发等著名画家也都以工笔重彩的形式投入了社会主义新美术的创作。

新社会新时代，为艺术创作注入了新的精神内涵，广大工笔画家在创作思想上服务于新社会，在创作方法上采取现实主义，在艺术形式上则延续工谨细致的传统技巧并吸收西方写实主义的造型、透视等表现方法，使工笔画在表现现实生活、塑造时代英雄等方面取得丰硕的成果，形成了建国初期中国画创作的繁荣局面。

从1957年下半年开始，随着反右运动、大跃进等一系列政治运动的展开，新中国美术度过了短暂的辉煌时期，逐渐走入低谷。

反右运动使一批对新中国美术事业充满热情与憧憬的艺术家蒙受不白之冤，大跃进则使工笔重彩画创作染上简单、潦草、空洞、浮躁的恶习。

文革中，更多的画家受到身心的摧残。

尽管在20世纪60年代之后，新中国培养的一批年轻画家成长起来，出现了刘文西的《同欢共乐》、徐启雄的《苗寨新嫁娘》、王玉珏的《山村医生》、顾生岳的《春临东海》、陈白一的《欧阳海之歌》等优秀作品，但整个社会的政治气氛越来越紧张，艺术的生态环境越来越恶劣，艺术家难以表达自己的真情实感，艺术创作受到严重打击。

<<学院工笔>>

内容概要

工笔画有悠久的发展历史，深厚的审美积淀，是中国绘画的正宗。距今两千三百多年前的战国楚墓帛画《人物御龙》和《人物龙凤》，已具备这一画种的基本特点，西汉的《马王堆T型帛画》则进一步施以重彩，历经魏晋南北朝及隋唐的变革和发展，中国画在五代两宋达到辉煌时期，工笔重彩的人物、山水、花鸟画均取得高度成就，形成中国画的写实与色彩表现的独特传统。

宋元以降，文人水墨画占据画坛主流，工笔画逐渐处于边缘状态，从而形成了数百年间“独尊水墨”的局面。

但在敦煌、永乐宫、法海寺壁画和赵孟頫、仇英、陈老莲、任伯年等画家的作品中，工笔画仍有杰出的成就。

作者简介

孙志钧，男，1951年生于北京，1978年内蒙古师范大学美术系毕业，1987年中央美术学院国画系研究生毕业、获硕士学位首都师范大学美术学院院长、教授、硕士研究生导师。

中国美术家协会会员，教育部艺术教育委员会委员，教育部艺术教学指导委员会委员，北京美术家协会副主席，北京工笔重彩画会会长，中国教育学会美术专业委员会副理事，中国文联全国中青年德艺双馨艺术家。

<<学院工笔>>

书籍目录

继承·拓展何家英孙志钧陈孟昕张伟民朱训德江宏伟刘金贵刘临蒋世国韩振刚董仲恂韦红燕汪港清白雁郭继英朱兴华齐鸣李峰刘泉义顾迎庆姚舜熙陈湘波贾广健潘纓刘晓燕李传真王海滨董竞成金纳当代·探索朱伟姜吉安崔进金沙张庆吕鹏刘彦张见高茜雷苗吴扬王冠军徐华翎杭春晖陈子丁蓓莉李水歌刘世健曾建勇熊明非李戈晔崔强新人·新作夏天安左文颖乔尹冰冯娟宣俊杰王可苡

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>