

<<美声经典练声曲1>>

图书基本信息

书名：<<美声经典练声曲1>>

13位ISBN编号：9787807510550

10位ISBN编号：7807510552

出版时间：2008-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：洛尔·辛蒂埃·达莫罗

页数：115

译者：张建一

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美声经典练声曲1>>

前言

在一个偶然的的机会我读到了有关达莫罗夫人的发声理论，我立即被她的理论所吸引。她的歌唱方法强调声音自然清晰，强调演唱时全神贯注，注重歌唱时声音音色的变化以及音乐的每一个细节，强调高雅的音乐品位。

她尤其提到在演唱时将歌词“说”出来，这种理念对于一个生活在一百多年前的歌唱家来说，实在让我惊讶。

我一直以为追求自然清晰、灵巧敏捷的唱法是美声唱法发展到近代才有的发声审美需求，原来强调歌唱发声器官的自然和呼吸支撑早已兴起！

这种理念为我所推崇，我也一直要求自己在歌唱中把歌词“说”出来。

因为只有这种符合生理条件的科学客观的发声方法才可以真正延长演唱生涯，如世界著名男高音歌唱家帕瓦罗蒂70岁高龄还在举办独唱音乐会，假如他没有科学的发声方法，这便是不可能做到的。

练声曲本来就是传统美声唱法训练中不可缺少的一部分，我国也把练声曲制定在高等艺术院校的声乐课程教学大纲中。

我国声乐前辈、我的老师周小燕教授特别强调对于一个还未成熟的歌唱者来说，练习曲尤其重要。

当我在中央音乐学院声歌系从事声乐教学后，感到我的前辈郭淑珍教授也十分强调练声曲的重要性。

在工作中我发现如果学生能把某些特殊发声技巧的练声曲掌握得很好的话，那么唱歌时就不用技巧上花费很多的时间。

<<美声经典练声曲1>>

内容概要

练声曲本来就是传统美声唱法训练中不可缺少的一部分，我国也把练声曲制定在高等艺术院校的声乐课程教学大纲中。

<<美声经典练声曲1>>

书籍目录

序给音乐学院学习声乐艺术学生的建议通常的要点和最初的练习·练习琶音练习音阶练习半音练习装饰音和颤音的练习音阶连接的各种不同途径断音、重音和各种困难的发音华彩乐段的练习六种重要的练习曲发音和音与音之间的连接练习装饰音练习换声区的音阶练习琶音练习轻快和敏捷的练习半音的练习六条不同风格的练声曲b犬调小行板练声曲(微笑地)G小调·行板练声曲(缓慢地)E大调辉煌的快板练声曲(轻快地)D大调 小行板练声曲(有变化的快板)A大调 中速的快板练习声曲D小调 小行板练声曲(不快地)名家乐句、华彩乐段和再再部分被美化过的经典音乐片段附录 书中提到过的歌剧名

<<美声经典练声曲1>>

媒体关注与评论

假如能够用可以控制的音量和灵巧的声音去表现某段音乐时，你的天赋就得到了强化，这就是技巧……最重要的是，不管取得多大的成功，仍然要坚持练习！不停地学习可以确保你的信誉和名声，努力会为你创造更多的机会，总有一天你的天赋和努力将得到人们的承认。

——洛尔·辛镑埃·达莫罗

<<美声经典练声曲1>>

编辑推荐

《美声经典练声曲1》是为了让各种不同程度和声音条件的习歌者，通过这些练声曲尽快有效地达到歌唱技巧的要求，没有任何的发声技巧上的负担，并可以帮助那些发声技巧存在障碍的习歌者，逐渐养成一个自然健康的歌唱习惯。

作者还特意编了些有针对性的技巧练声曲并写了练习时需注意的事项。

<<美声经典练声曲1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>