

<<钢琴演奏之道>>

图书基本信息

书名：<<钢琴演奏之道>>

13位ISBN编号：9787807510635

10位ISBN编号：7807510633

出版时间：2007-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：赵晓生

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴演奏之道>>

内容概要

这是“赵晓生学术著作系列”之一，本书现为第三版，从1991年的“初版”到1999年的“修订版”，再到2007年的“新版”，每次出版时隔八年，其中的甘苦自不待言。

近年来，赵晓生教授对于“钢琴演奏理论”的研究，始终未曾停止过，这次由上海音乐出版社推出的“新版”增加了近三分之一的内容。

全书五十万字左右。

新增的内容主要是：基础理论方面提出了“第一音质”与“第二音质”的概念；基础训练方面增添了“节奏训练”，提出对听觉、和声问题的重视是钢琴教学的一个重要任务；在作曲家与作品方面增添了大量新鲜的实质性言论，对“钢琴改编曲”另辟专节进行阐述，有很多创新。

本书应是钢琴师生的必备之书。

<<钢琴演奏之道>>

作者简介

赵晓生教授是一位集作曲、钢琴、音乐理论、音乐教育于一身的大家，曾先后在中国三十余个主要城市、中国香港及美国等地举行近两百场钢琴独奏会和讲座；创作了《希望之神》、《简乐四章》、《太极》、《阴阳三阙》等二十余部作品，其中包括钢琴协奏曲、交响组曲、民乐室内

<<钢琴演奏之道>>

书籍目录

新版前言初版序初版自序琴道篇 琴道 撷取音乐王冠上的明珠 钢琴家的素质 条件·才能·勤奋·捷径 钢琴匠·钢琴家·钢琴演奏大师琴法篇 琴法 指 腕 臂 身 耳 心 气 神 化 基础训练 节奏训练 复调训练 技术进阶之径琴艺篇 琴艺 读谱 练习 记忆 难点 背景 贯气 准备 上台 反思 琴人合一之境琴韵篇 琴韵 巴洛克风格(1600~1750) 维也纳古典主义风格(1750~1820) 浪漫主义风格(1820~1900) 印象主义风格 20世纪钢琴音乐(1900~2000) 中国钢琴音乐 改编曲的演奏 协奏曲、室内乐、联弹曲的演奏 即兴演奏及视奏琴禅篇 有道·证悟·无道 蛇信·鹰爪·雁翼 坚石·沉石·浮石 意象·动向·音响 掌舵·琢玉·启门 音点·音线·音层 宇宙·生命·心灵 水涨·水落·水平 敌人·路人·爱人 高构·立交·多泽 实境·幻境·虚境 球气·笔锋·刀刃 响度·亮度·密度琴诀篇 有道第一 八忌第二 九界第三 外功第四 冥听第五 心神第六 贯气第七 琴师第八 音色第九 读谱第十 勤练第十一 记忆第十二 难点第十三 踏瓣第十四 复调第十五 古典第十六 浪漫第十七 印象第十八 现代第十九 琴魂第二十初版后记修订版后记音乐是一种缘(新版编后记)

<<钢琴演奏之道>>

章节摘录

版权页：插图：然而，演奏家需要尽快地缩短这一过程，尽可能迅速地进入自由之境。

为了很快做到真正的投入，完全的投入，应当掌握好几个关系：热与冷。

钢琴家的性格各不相同。

有的热情、热烈，有的冷静、冷峻。

这都是合理的。

但是冷与热要相宜、适当，不能过分。

这自然又是一个相当难以掌握的尺度。

总体来说，浪漫主义风格的钢琴家偏于热情，现代主义风格的钢琴家偏于冷峻。

每个钢琴家有权选择自己的演奏风格。

作为当前成熟的钢琴家的共识，在舞台上首先需要的是严密而冷静的控制。

其准确性应当放在职业钢琴家的首位。

准确性不仅仅指准确地演奏每一个音符，而且指准确地传递作曲家在乐谱上记载的全部信息，准确地表现音乐的风格和内涵。

只有冷静地、准确地、完整地做到这一基本要求，才能进一步注入演奏家本身的热情，以他特有的魅力和创造性，去用音乐征服众人。

情与理。

好的演奏应在情理之“中”。

但情与理终究不是一回事。

情是演奏家的激情，但在舞台上，激情不应是决堤之洪水，断缰之野马，无线之风筝。

激情应是有控制的激情，有克制的激情。

激情是内在的心理表现，要在理智的基础上控制激情的发展，才是演奏成功的保证。

理智还体现着对音乐作品所作的全面的深入的理解和研究。

激情是急流，理智是堤坝；激情是骏马，理智是缰绳。

永远不要使激情脱离理性的制约。

弹与听。

在台上，要自始至终跟着音乐走。

手弹固然重要，但耳听更具决定性意义。

只有保持耳朵始终敏锐地聆听自己演奏的每一个声音的质量，每一个乐句的起伏，每一个段落的清晰，随时调整手与键盘的关系，随时用耳朵鉴别自己的触键，随时倾听自己弹出来的实际音响（包括琴中发出的音响与从观众席背后传回的回响），才能有效地保证演奏按照自己预定的效果进行。

用耳朵倾听自己的演奏还有助于集中精神，排除杂念，放松肌肉，专注地投入演奏。

松与紧。

紧张与放松是矛盾的。

在舞台上谁不想做到放松？

精神一紧张，肌肉也随之收紧，手指就会僵住，用力就会生硬，演奏困难的技术片断就会受到阻碍。

然而，上台常常会伴随着几乎不可避免的紧张。

除了平时多做深呼吸，学会控制气息的急缓与心脏的搏动之外，还需在舞台上做到精神上的外松内“紧”和肌体上的内松外紧。

“精神上的外松内紧”，指神态上外部看来绝对放松，要表现得豁达、大度、平静、自然。

但思想中却必须保持高度的集中，精神的弦始终绷得紧紧的。

<<钢琴演奏之道>>

编辑推荐

《钢琴演奏之道(新版)》是“赵晓生学术著作系列”之一。
近年来，赵晓生教授对于“钢琴演奏理论”的研究，始终未曾停止过，这次由上海音乐出版社推出的“新版”增加了近三分之一的内容。

<<钢琴演奏之道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>