

<<新世纪中国舞蹈文化的流变>>

图书基本信息

书名：<<新世纪中国舞蹈文化的流变>>

13位ISBN编号：9787807510697

10位ISBN编号：7807510692

出版时间：2007-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：金浩

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新世纪中国舞蹈文化的流变>>

内容概要

本书关注的是作为曾经是小众艺术的舞蹈艺术，通过对新世纪以来重要舞蹈作品的评述探讨，探究其各个舞种在新世纪如何完成对于传统文化的传承，并应对新的艺术市场、新的艺术发展机遇等问题，诸如：对于杨丽萍主创的原生态歌舞集《云南映象》的文化品位、市场化运作的可行性分析；现代舞剧《雷和雨》的编创机理；“春晚”力作《千手观音》的成功奥秘；由CCTV电视舞蹈大赛牵动的新兴艺术形式“电视舞蹈”的艺术命运和消费市场的前瞻等。

这些问题的探讨，不但是希望给予业内人士一些释缓创作压力的空间，同时，也是希望可以让理论界听到一种更新的，更符合新的艺术氛围的声音。

<<新世纪中国舞蹈文化的流变>>

作者简介

金浩，（笔名：古风）北京舞蹈学院中国古典舞专业理论教研室主任、北京舞蹈家协会会员。

2000年考取北京舞蹈学院唐满城教授的研究生，2003年获舞蹈学硕士学位。

主要学术著作有：《中国古典舞身韵教学法》（合著）；《中外舞蹈精品赏析·中国民族民间舞作品赏析》（副主编）；

<<新世纪中国舞蹈文化的流变>>

书籍目录

序 吕艺生引言：新世纪中国舞蹈的开局能否取得崭新的突破第一章 走入“后身韵时段”与古今之争的中国古典舞 第一节 异彩纷呈的作品流变 一、诗化的舞蹈结构 二、多变的肢体语言 三、独特的节奏处理 四、灵活的道具运用 第二节 令人侧目的创作走势 第三节 探佚与创新中的文化指规 一、2000年首演的《谢公屐》 二、2001年首演的《风吟》 三、2003年首演的《书韵》 四、2003年首演的《绿带当风》 五、2003年首演的《竹梦》第二章 “原生态”与“学院派”激烈碰撞着的中国民族民间舞 第一节 《大地之舞》与《大河之舞》只一字之差 第二节 课堂元素教学与舞台剧目编创只一步之遥 一、杨丽萍的《雀之灵》与田露的《孔雀飞来》 二、万素的《扇妞》与张晓梅的《扇骨》 第三节 “淡极方知艳”的原生态歌舞集《云南映象》 一、场次结构的区隔 二、朴实无华的理念 三、何谓原生态歌舞第三章 走向大众的艺术经典——中国芭蕾舞第四章 反对传统的现代舞与打破传统的当代舞第五章 “心有多大舞台就有多大”的电视舞蹈第六章 方兴未艾的社会舞蹈与新兴舞蹈的异军突起结语后记

<<新世纪中国舞蹈文化的流变>>

章节摘录

版权页：插图：在学院派编导理论的观照下，民间舞的编创追求动作高于一切；而元素教学法，使得民间舞的“解构”与“结构”的操作变为可能。

于是，《孔雀飞来》成为了学院派民间舞编创进入“现代化”的一个典型作品。

从田露的表述中，我们可以解读出编导的现代形式观。

孔雀舞与傣族这个特定文化群体的生活方式、传统、价值观念休戚相关，因而它事实上是起到维系族群社会成员的体制化力量的作用。

无论表演者或观赏者都通过孔雀舞而对本族文化产生强烈的文化归属感和认同感。

从这两种形态的《雀之灵》和《孔雀飞来》中看，舞者与观众的心理距离都是难以跨越的。

舞蹈自身的技术创新，使舞蹈离生活越来越远，而离舞蹈本体的自律性越来越近了。

一方面，舞蹈动作作为特定文化的意指关系越来越不确定；另一方面，在审美标准上，却更接近于寻找一种更普遍的中国文化的共性审美特征——这是否表现了随着民间文化的“形而上”，文化的疆域也在被慢慢地消解呢？

因为文化的边界存在于文化的个性与共性之间。

随着共性元素的增加，个性元素正在减弱，这使得剧场民间舞如果不去深入探求舞蹈的精神内涵，而只追求脱离了文化语境的肢体语言形式美，那就有可能出现异化的现象。

如果说这个族群消失了，无论是《雀之灵》还是《孔雀飞来》都是无法将这一文化进行还原的，因为民间舞的生存依赖于一个拥有特质文化的群体而非个体。

<<新世纪中国舞蹈文化的流变>>

编辑推荐

《新世纪中国舞蹈文化的流变(修订版)》关注的是曾经作为小众艺术的舞蹈艺术。通过对新世纪以来重要舞蹈作品的评述探讨，探究其各个舞种在新世纪如何完成对传统文化的传承，应对新的艺术市场、新的艺术发展机遇等问题。

<<新世纪中国舞蹈文化的流变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>