第一图书网, tushu007.com

<<多声部音乐分析与写作>>

图书基本信息

书名：<<多声部音乐分析与写作>>

13位ISBN编号：9787807510727

10位ISBN编号：7807510722

出版时间：2007-9

出版时间：上海音乐

作者：王安国 编

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<多声部音乐分析与写作>>

内容概要

本书是为适应培养高素质音乐教育工作者的需要，顺应20世纪作曲技术理论学科综合与交融的发展趋势，体现西方传统作曲技术理论在我国民族文化环境中的新创造，而将原作曲技术理论课程中的基础和声学、复调音乐、曲式与作品分析及部分配器法常识中的基本教学内容，加以适当整合和拓展后编写而成的。

对多声部音乐的分析、理解和适应中小学音乐教学工作需要的多声部音乐的初步写作能力，是每一位称职的中小学音乐教师都应具备的。

因此，属于作曲技术理论学科的多声部音乐分析与写作，一直是高师音乐教育专业的传统教学科目。

第一图书网, tushu007.com

<<多声部音乐分析与写作>>

书籍目录

前言　序言　绪论 多声部音乐概述　　一、多声部音乐的概念、范畴　　二、多声部音乐的纵向结构形态　　三、多声部音乐的横向结构第一单元 主调音乐（上）　第一章 一段完整音乐的横向结构　第二章 主调音乐作品中静态的纵向结构　　第一节 和弦及其排列与转位　　第二节 自然调式基本的和声材料　　第三节 自然调式基本和声材料的功能关系　第三章 四部和声常识　　第一节 四部和声简介　　第二节 声部进行与和弦序进的基本原则　第四章 基本和声材料与旋律的一般关系　　第一节 陈述的过程　　第二节 终止式　　第三节 和弦外音第二单元 主调音乐（下）　第一章 基本和声材料的扩展　　第一节 离调　　第二节 转调　　第三节 变和弦　第二章 为歌曲旋律选配和弦　　第一节 钢琴织体　　第二节 为不同体裁的歌曲旋律选配和弦　第三章 多声部音乐作品调性的识别与和声分析　　第一节 调性的识别　　第二节 和声分析　第四章 音乐材料陈述与展开常用的手法　第五章 音乐作品曲式结构的基本原则　第六章 规范化曲式　　第一节 一部曲式　　第二节 单二部曲式　第三节 单三部曲式　　第四节 复三部曲式与复二部曲式　　第五节 回旋曲式　　第六节 变奏曲式　第七节 奏鸣曲式　　第八节 奏鸣回旋曲式　第七章 非规范化曲式　　第一节 混合曲式　　第二节 自由曲式　第八章 和声运用与音乐结构的对应关系　第九章 和声运用在音乐表现中的作用　　第一节 和声对主题陈述的作用　　第二节 和声对乐思发展的作用　　第三节 和声的造型性与表意性作用第三单元 复调音乐　第一章 复调音乐的类型及在作品中的运用　第二章 音点及不同声部结合的一般原理　第三章 对比式二声部　第四章 模仿式二声部　第五章 复对位及其变体形式　第六章 复调音乐的主要体裁及结构　第七章 复调音乐手法在音乐表现中的作用第四单元 乐队总谱的识读与简化　第一章 中、西管弦乐队常见的组织形式与总谱排列　　第一节 中国民族管弦乐队　　第二节 西洋管弦乐队　第二章 移位、移调乐器与总谱识读　　第一节 八度移位阅读的声部　　第二节 移调乐器与总谱识读中的移调读法　第三章 乐队总谱多声部织体的功能梳理　第四章 具有普适性的中小学生乐队用谱第五单元 20世纪现代音乐多声部结构原则的发展、演变　第一章 调性观念的极端拓展与消解　第一节 调性的泛化与游移　　第二节 功能分离与多调并置　第二章 不协和音的“解放”及新音源的开掘　　第一节 不协和音的“解放”　　第二节 新音源的开掘　第三章 化横为纵及纵横一体的序列作曲手法　　第一节 十二音序列　　第二节 写作要则　　第三节 多声部织体中序列运用的基本形态　　第四节 序列与调性　　第五节 十二音和声　第四章 激进的艺术观念与个性化的音乐材料　　第一节 观念的泛化与僭越　　第二节 音乐材料的个性化　参考文献

第一图书网, tushu007.com

<<多声部音乐分析与写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com