

<<声乐理论基础>>

图书基本信息

书名：<<声乐理论基础>>

13位ISBN编号：9787807510734

10位ISBN编号：7807510730

出版时间：2009-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：肖黎声 编

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

音乐教师教育是我国教育的重要组成部分，是中小学艺术教育赖以发展的基础，是决定艺术教育质量的关键因素。

改革开放以来，我国的音乐教师教育事业得到了长足发展。

本世纪初开始的新一轮基础教育课程改革，在教育思想、教育观念、课程内容、教学模式、教学方法等方面，对教师提出了新的更高的要求，也对音乐教师教育提出了新的课题。

为满足我国教育事业不断发展对师资队伍建设的需要，应对新一轮基础教育课程改革的呼唤，适应高等院校音乐学（教师教育）专业改革的需要，教育部组织有关专家，经过充分调查研究和反复征求意见，研制了《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》（以下简称《方案》）和《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》（以下简称《纲要》）这两个重要的教学指导文件。

《方案》和《纲要》进一步明确了音乐学（教师教育）的培养目标和人才规格，对专业课程体系建设及主干专业课程的教学实施，提出了具体的指导意见，对于我国高等学校音乐学（教师教育）的专业建设具有重要的指导意义。

《方案》和《纲要》颁发后，与之配套的教材建设随即被提上了工作日程。

这是实施《方案》的重要环节，也是为落实《纲要》提供必要的课程资源。

我们本着“先主干课（全体学生的共同必修课），后选修课；由点带面，分批推出；精心组织，注重质量”的原则，对教学急需而又实际紧缺的11门专业主干课程，在全国范围内组织力量进行了教材编写。

这套教材由长期从事高等师范院校音乐教学工作的专家编写，具有以下三个特点。

一、紧扣音乐学（教师教育）的办学方向和培养目标，强化音乐教师教育的专业化要求。

这套教材是在21世纪国家基础教育课程改革全面推进的大背景下编写的。

“为基础教育服务”是《方案》和《纲要》着力突出的理念，并正逐步成为高校音乐学（教师教育）工作者的共识。

在这一教育背景下，教材编写者根据不同专业课程的特点，在教学材料组织、范例选取、活动设计、练习要求等方面，力求突出教材的“师范性”。

## <<声乐理论基础>>

### 内容概要

音乐教师教育是我国教育的重要组成部分，是中小学艺术教育赖以发展的基础，是决定艺术教育质量的关键因素。

改革开放以来，我国的音乐教师教育事业得到了长足发展。

《方案》和《纲要》进一步明确了音乐学（教师教育）的培养目标和人才规格，对专业课程体系建设及主干专业课程的教学实施，提出了具体的指导意见，对于我国高等学校音乐学（教师教育）的专业建设具有重要的指导意义。

<<声乐理论基础>>

书籍目录

- 前言
- 导论
- 概论
  - 一、声乐的基本概念
  - 二、声乐艺术的基本特征
  - 三、声乐学的学科概念
  - 四、声乐学的研究内容
- 第一编 声乐科学基础
  - 导言
  - 第一部分 声乐生理声学基础
    - 第一章 声学基础概要
    - 第二章 歌唱器官概述
    - 第三章 歌唱神经机理
    - 第四章 歌唱呼吸机理
    - 第五章 歌唱发音机理
    - 第六章 歌唱共鸣机理
    - 第七章 歌唱听觉机理
  - 第二部分 声乐心理学基础
    - 第一章 声乐心理学概述
    - 第二章 声乐的心理特征
    - 第三章 声乐的心理调控
- 第二编 声乐技能训练
  - 第一章 歌唱的姿势形态
  - 第二章 歌唱的呼吸训练
  - 第三章 歌唱的嗓音调节
  - 第四章 歌唱的发声练习
  - 第五章 歌唱的语言基础
  - 第六章 意大利语歌唱发音
- 第三编 声乐表演基础
- 第四编 声乐艺术鉴赏
- 第五编 声乐教学基础
- 第六编 声乐发展简史

后记

<<声乐理论基础>>

编辑推荐

其他版本请见：《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业教材：声乐·理论基础》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>