

<<中国民族音乐>>

图书基本信息

书名：<<中国民族音乐>>

13位ISBN编号：9787807510826

10位ISBN编号：780751082X

出版时间：2008-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：王耀华 著

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国民族音乐&gt;&gt;

## 前言

前言 音乐教师教育是我国教育的重要组成部分，是中小学艺术教育赖以发展的基础，是决定艺术教育质量的关键因素。

改革开放以来，我国的音乐教师教育事业得到了长足发展。

本世纪初开始的新一轮基础教育课程改革，在教育思想、教育观念、课程内容、教学模式、教学方法等方面，对教师提出了新的更高的要求，也对音乐教师教育提出了新的课题。

为满足我国教育事业不断发展对师资队伍建设的需要，应对新一轮基础教育课程改革的呼唤，适应高等院校音乐学（教师教育）专业改革的需要，教育部组织有关专家，经过充分调查研究和反复征求意见，研制了《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》（以下简称《方案》）和《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》（以下简称《纲要》）这两个重要的教学指导文件。

《方案》和《纲要》进一步明确了音乐学（教师教育）的培养目标和人才规格，对专业课程体系建设及主干专业课程的教学实施，提出了具体的指导意见，对于我国高等学校音乐学（教师教育）的专业建设具有重要的指导意义。

《方案》和《纲要》颁发后，与之配套的教材建设随即被提上了工作日程。

这是实施《方案》的重要环节，也是为落实《纲要》提供必要的课程资源。

我们本着“先主干课（全体学生的共同必修课），后选修课；由点带面，分批推出；精心组织，注重质量”的原则，对教学急需而又实际紧缺的11门专业主干课程，在全国范围内组织力量进行了教材编写。

这套教材由长期从事高等师范院校音乐教学工作的专家编写，具有以下三个特点。

一、紧扣音乐学（教师教育）的办学方向和培养目标，强化音乐教师教育的专业化要求。

这套教材是在21世纪国家基础教育课程改革全面推进的大背景下编写的。

“为基础教育服务”是《方案》和《纲要》着力突出的理念，并正逐步成为高校音乐学（教师教育）工作者的共识。

在这一教育背景下，教材编写者根据不同专业课程的特点，在教学材料组织、范例选取、活动设计、练习要求等方面，力求突出教材的“师范性”。

二、教材体现了不同课程自身的逻辑体系，教材构架和教学内容体现了基础性与时代性的兼容。

“师范性”与“学术性”不应该是对立相斥的。

这套教材突出强调了教师教育的培养目标，但并不是以降低、削弱课程应有的学术含量为代价。

这里的关键在于从什么角度、用什么标准来衡量音乐学（教师教育）专业课程教材的学术性。

这套教材的编写者以培养高素质音乐教育工作者的培养目标为出发点，精选本课程最重要的基础知识、基本技能，同时关注本课程的发展前沿，将与本课程相关、并在学术界有定评的最新知识成果纳入教材中。

三、这套教材具有综合性的特点，体现了不同学科课程的交叉与融合。

《方案》对以往音乐教师教育的传统课程做了必要的整合，这样的整合，虽然在一些高师院校已有不同的教学实践基础，但一直缺少公开出版的成型教材。

这次呈现在读者面前的《乐理与视唱练耳》、《多声部音乐分析与写作》、《中国音乐史与名作赏析》、《西方音乐史与名作赏析》、《合唱与指挥》等教材，都是相关学科课程交叉与融合的产物。

## &lt;&lt;中国民族音乐&gt;&gt;

## 内容概要

当今的学校教育，除了强调其本体功能之外，十分强调其文化功能。

同样，在学校音乐教育中，也十分重视其文化效应。

因为音乐和教育都是一种文化现象，都是文化的一个组成部分，它们既构成了文化本体，又具有传递和深化音乐文化的作用，尤其对各民族的音乐文化具有传承、弘扬和创新的作用。

当今，我国和世界上许多国家的音乐教育实践都证明，音乐教育在传承民族音乐文化方面具有不可替代的位置，应当用丰富多彩的浸润着民族文化精髓的民族音乐去充实音乐教育，用本民族的母语来歌唱，从而培养理解本民族人民、理解本民族音乐文化的新一代。

《中国民族音乐》在基本遵照“刚要”精神的基础上作了如下探索：一是由于各民族在相邻、相近的区域和经济、社会环境下生活，音乐文化相互影响，所以，本教材探索以地理环境为依据，将中国各民族的音乐分为十六个音乐文化区来介绍，但同时又注意三大乐系及各民族的音乐特点的分析。

二是注重中国境内56个民族音乐介绍的全面性，虽然由于篇幅和课时的限制，有许多民族只能简略介绍，但是每个民族至少也有一首曲目。

三是尽量做到教材的可操作性和学习者的可参与性，以期达到易于被广大师生所接受的目的。

书籍目录

前言绪论第一章 秦陇音乐第一节 概述第二节 曲目赏析第三节 音乐特征第二章 三晋音乐第一节 概述第二节 曲目赏析第三节 音乐特征第三章 关东音乐第一节 概述第二节 曲目赏析第三节 音乐特征第四章 齐鲁燕赵音乐第一节 概述第二节 曲目赏析第三节 音乐特征第五章 中州音乐第一节 概述第二节 曲目赏析第三节 音乐特征第六章 江淮音乐第一节 概述第二节 曲目赏析第三节 音乐特征第七章 吴越音乐第一节 概述第二节 曲目赏析第三节 音乐特征第八章 荆楚音乐第一节 概述第二节 曲目赏析第三节 音乐特征第九章 巴蜀音乐第一节 概述第二节 曲目赏析第三节 音乐特征第十章 滇桂黔音乐第一节 概述第二节 曲目赏析第三节 音乐特征第十一章 青藏高原音乐第一节 概述第二节 曲目赏析第三节 音乐特征第十二章 北方草原音乐第一节 概述第二节 曲目赏析第三节 音乐特征第十三章 新疆高原与绿洲音乐第一节 概述第二节 曲目赏析第三节 音乐特征第十四章 岭南音乐第一节 概述第二节 曲目赏析第三节 音乐特征第十五章 闽台音乐第一节 概述第二节 曲目赏析第三节 音乐特征第十六章 客家音乐第一节 概述第二节 曲目赏析第三节 音乐特征第十七章 中国民族音乐的艺术特点

## &lt;&lt;中国民族音乐&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 秦陇音乐 第一节 概述 秦陇，是一个地域概念。

“秦”本指关中平原及其周围地区，“陇”原指以陇山（六盘山）为中心的广大区域。本章所述秦陇音乐文化，其地域西起祁连山，中越陇山，东止秦岭，泛指河西走廊、陇东高原、陕北高原、关中平原及宁夏南部、青海东部等黄河流域这一广大区域。

秦陇大地是中华民族的发祥地之一，具有深厚的文化底蕴和历史文化传统。

古都长安、西夏王陵、秦兵马俑、汉唐陵墓、汉晋简牍、石窟塔寺、丝绸之路、敦煌莫高窟、大地弯遗址……都是秦陇文化历史的代表和象征。

其文化的汇聚和辐射，不仅在中国文化史上占有突出的地位，在世界文明史上也产生过重大影响。

特殊的地理环境造就了特殊的人类文明，农耕文化作为中华文明的主体文化形态，发端于黄河流域的秦陇大地。

这里属于丘陵地貌的黄土高原，其黄土层一般均在50至150米，最厚的洛川厚达190米。

肥沃的黄色土层，给我们的祖先提供了农业文明发展的天然条件，使秦陇大地在中国历史上曾经处于经济、政治、文化发展的中心地带。

关中长安，受到历代帝王的垂青，从公元前十一世纪起，先后有西周、秦、汉、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等十多个王朝在这里建都，历时一千余年。

自汉武帝通西域诸国、开丝绸之路后，秦陇又成为中原文化与周边文化、域内文明与域外文明双向交流扩散、荟萃传播的桥梁。

古丝绸之路东起关中长安（西安），越秦州（天水）、兰州、凉州（武威）、甘州（张掖）、肃州（酒泉）、沙州（敦煌）接新疆吐鲁番，在秦陇大地上绵延两千余公里。

它的意义已经不局限于商业贸易，而是东西文化交流的象征。

文化交流，意味着弃旧图新的创造精神。

因此，秦陇传统文化是以汉民族为根基的多元文化形态的融合与并存，始终保持着生命的活力。

秦陇地区地域辽阔，东西跨度大，民族种类多，从早期的周、秦、羌、氏、戎，魏晋以后的匈奴、氐人、羌人、鲜卑、女贞、党项、蒙古等少数民族先后入主中原，到今天的汉、回、藏、东乡、裕固、蒙古、土、保安、撒拉等民族，使秦陇文化传统五彩纷呈，特色鲜明。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>