

<<外国音乐简史>>

图书基本信息

书名：<<外国音乐简史>>

13位ISBN编号：9787807510895

10位ISBN编号：7807510897

出版时间：2007-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：王丹丹

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;外国音乐简史&gt;&gt;

## 内容概要

音乐教师教育是我国教育的重要组成部分，是中小学艺术教育赖以发展的基础，是决定艺术教育质量的关键因素。

改革开放以来，我国的音乐教师教育事业得到了长足发展。

本世纪初开始的新一轮基础教育课程改革，在教育思想、教育观念、课程内容、教学模式、教学方法等方面，对教师提出了新的更高的要求，也对音乐教师教育提出了新的课题。

为满足我国教育事业不断发展对师资队伍建设的需要，应对新一轮基础教育课程改革的呼唤，适应高等院校音乐学(教师教育)专业改革的需要，教育部组织有关专家，经过充分调查研究和反复征求意见，研制了《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》(以下简称《方案》)和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》(以下简称《纲要》)这两个重要的教学指导文件。

《方案》和《纲要》进一步明确了音乐学(教师教育)的培养目标和人才规格，对专业课程体系建设及主干专业课程的教学实施，提出了具体的指导意见，对于我国高等学校音乐学(教师教育)的专业建设具有重要的指导意义。

《方案》和《纲要》颁发后，与之配套的教材建设随即被提上了工作日程。

这是实施《方案》的重要环节，也是为落实《纲要》提供必要的课程资源。

我们本着“先主干课(全体学生的共同必修课)，后选修课；由点带面，分批推出；精心组织，注重质量”的原则，对教学急需而又实际紧缺的11门专业主干课程，在全国范围内组织力量进行了教材编写

。

<<外国音乐简史>>

书籍目录

前言第一章 古希腊古罗马音乐 第一节 概述 第二节 古希腊音乐体裁 第三节 古希腊音乐理论 第四节 古希腊乐器 第五节 古罗马音乐第二章 中世纪音乐 第一节 概述 第二节 单声部宗教音乐——格里高利圣咏 第三节 单声部世俗音乐——游吟诗人诗歌 第四节 复调音乐的产生与发展 第五节 中世纪音乐理论 第六节 新艺术时期音乐第三章 文艺复兴时期音乐 第一节 概述 第二节 勃艮第乐派 第三节 佛兰德乐派 第四节 宗教改革音乐和反宗教改革音乐 第五节 世俗声乐音乐 第六节 威尼斯乐派第四章 巴洛克时期音乐 第一节 概述 第二节 巴洛克歌剧 第三节 巴洛克教堂声乐音乐 第四节 巴洛克器乐音乐 第五节 巴赫与亨德尔第五章 古典主义时期 第一节 概述 第二节 18世纪歌剧 第三节 奏鸣曲式与器乐音乐 第四节 维也纳古典乐派第六章 浪漫主义时期音乐 第一节 概述 第二节 早期浪漫主义 第三节 中期浪漫主义 第四节 晚期浪漫主义 第五节 浪漫主义歌剧 第六节 民族乐派第七章 20世纪音乐 第一节 概述 第二节 印象主义音乐 第三节 表现主义音乐 第四节 新古典主义音乐 第五节 1945年以后的音乐流派

<<外国音乐简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>