

<<演艺业管理与运作>>

图书基本信息

书名：<<演艺业管理与运作>>

13位ISBN编号：9787807511014

10位ISBN编号：780751101X

出版时间：2007-8

出版时间：上海音乐

作者：谢大京

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<演艺业管理与运作>>

内容概要

现代艺术管理作为管理学的一个分支，必须具备本学科特有的概念系统，以把握本学科研究对象的复杂性和丰富性。

中国演艺业的改革是中国文化体制改革的重要组成部分，决定了中国的演艺管理学必须拥有自己的学术关注点，构建足以把握中国问题特殊性的概念体系。

通过阅读本书，能够对中国表演艺术行业发展的整体现状和深层次症结有一个较深入的了解。

全书共分九章，以艺术管理的宏观制度构架的研究为主，艺术管理的微观运行研究也被置于宏观制度改革框架内进行。

我们以为，中国演艺业的发展，宏观制度框架的改革是关键。

这部教材的编排体例即体现了这样的意图。

我们希望，读者通过阅读本书，能够对中国表演艺术行业发展的整体现状和深层次症结有一个较深入的了解。

在本书中，我们还尝试建立一套适合中国艺术管理问题研究的概念系统，在这个系统中，关于艺术生产的双重属性（公民社会属性和商品属性）的分析占有十分重要的位置。

读者如果沿着这个思路深入进去，必能增进对许多看似矛盾的中国演艺业种种现象的认识。

本教材可供高等院校艺术管理类专业的学生课堂使用，也可供文化部门的政府官员、艺术团体的管理者和所有关心这个话题的读者朋友们阅读。

<<演艺业管理与运作>>

书籍目录

序言第一章 导论 艺术与艺术管理 现代艺术表演活动的两个基本属性 艺术的公民社会属性和商品属性的关系 非营利性艺术团体、营利性艺术团体和文化产业 政府的角色与责任 相关文献阅读：演艺业的产业化运作 公民社会与公共理性第二章 演艺业宏观管理的国际视野 英国：著名的“一臂之距”原则及其制度体现 法国：强有力的政府角色与艺术自由 德国：联邦体制下的艺术繁荣 美国：艺术生产的法制传统与产业化运作 巴西：民主政治框架内的文化多样性 相关文献阅读：“一臂之距”的含义 德国文化政策中的立法权限概览 巴西的文化赞助机制 案例展示：爱丁堡国际艺术节 爱丁堡国际艺术节开幕绽放“边缘艺术”之花第三章 中国演艺业管理体制形成与演变的历史回顾 表演艺术团体的“公有化”及其制度蕴含 国家包办一切：市场活力的丧失 “文艺从属于政治”：艺术原创力的枯萎 改革开放：宏观艺术管理体制的变革提上日程 1992年以来艺术管理体制改革的最新进展 中国宏观艺术管理体制改革的仍待解决的问题 相关文献阅读：为什么我们的艺术缺乏思想性和原创性？ “单位”现象及其内涵 案例展示：80年代上海艺术院团改革的几种模式第四章 中国演艺业宏观管理改革的战略设计(1)：政府角色的重新定位 政府行政力的再规范 借鉴“一臂之距”原则，建立政府与艺术机构之间的双向保护层 尊重艺术创作的自由原则 用立法规约政府的行为及其与艺术表演机构的关系 相关文献阅读：多维视野中政府与社会的互动 文化立法与文化产业发展 案例展示：攀登之旅——中国上海国际艺术节的登峰记录第五章 中国演艺业宏观管理改革的战略设计(2)：建构有利于艺术机构自主发展的制度环境 关于非营利性机构和营利性机构的进一步讨论 规范营利性艺术机构的行为，形成演艺市场的有序竞争 建立完善的事法人制度，鼓励非营利性艺术机构的发展 推动演艺市场投融资体制的进一步改革 调整结构，整合资源，形成中国演艺市场的产业优势 相关文献阅读：中国事业单位改革的目标模式 如何加快中国文化产业投融资体制改革步伐？ 案例展示：浅析北京国际音乐节的策划与运作第六章 演艺团体的领导者第七章 演艺管理中的“待人之道”第八章 演艺团体和剧场的产业化运作第九章 现代演艺业发展的新平台：网络参考文献

<<演艺业管理与运作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>