

<<双钢琴世界名曲演奏与指导>>

图书基本信息

书名：<<双钢琴世界名曲演奏与指导>>

13位ISBN编号：9787807511038

10位ISBN编号：7807511036

出版时间：2009-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：付占文 编著

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双钢琴世界名曲演奏与指导>>

前言

双钢琴合奏是一种较为特殊的钢琴演奏形式。

除了它的艺术特色外，这种形式对演奏者合奏能力的培养很有益处。

两年前，首都师范大学付占文副教授所编注的《双钢琴世界名曲集》成功出版，我承邀为其作序。

现在看来那本集子已经在双钢琴合奏教学中起了不小的作用。

在上一本的基础上，她的第二本双钢琴曲集又要出版了。

这本集子与上一本的不相同，正如题目所说，是“演奏与指导”。

它不仅新收录了10首双钢琴乐曲，而且每条曲目都配有作品风格解析和演奏提示，让演奏者有了比较明确的概念。

更值得一提的是，付占文副教授在曲谱之前专门著文详细地介绍了双钢琴演奏这种艺术形式的起源和各个阶段的发展，以及音乐史上众多著名钢琴家对这种演奏形式的关注，并为此所著的很多作品。

此外，她对演奏中需要注意的一些具体的技术问题也作了言简意赅的讲解。

应该说，无论教师还是学习者，或者是普通钢琴爱好者，都能够在这本曲集中体味到各首曲目独特的艺术风格，更可以对双钢琴合奏有比较全方位的认识和了解，因而受益匪浅。

<<双钢琴世界名曲演奏与指导>>

内容概要

本书共分两部分，第一部分“钢琴重奏艺术形式概述”，首先从事物发展规律的辩证角度对这种演奏形式的核心作了界定，并对双钢琴二重奏的起源和发展作了概述。

同时用了一定篇幅对音乐史上各个历史阶段的著名音乐家们对这种形式的关注及他们所作的主要作品作了简述。

为便于演奏者对这种形式的多方位了解，在第一部分的最后，编者对双钢琴演奏中的一些具体问题，如：演奏组合、演奏中如何达到默契、双钢琴的摆放法等一些艺术、技术问题作了讲解并附图。

第二部分选编了10首双钢琴乐曲，曲目新颖，涵盖面广，有原创曲，也有改编曲。

每首乐曲都附有作品风格和演奏的提示，使演奏者更能深入了解作品。

双钢琴重奏的曲目繁多，在有限的篇幅中，本曲集所选的曲目既有训练价值又有演出效果。

在这本曲集里，以一种新的视角，选用了当代作曲家以乔普林的《枫叶拉格泰姆》为素材所作的双钢琴八手联弹曲《乔普林的拉格泰姆狂想曲》作为终曲献给大家。

<<双钢琴世界名曲演奏与指导>>

书籍目录

序编者的话钢琴重奏艺术形式概述参考提示1.G大调奏鸣曲 (Op.15, No.5) 2.圆舞曲 (Op.39, No.2)
3.圆舞曲 (Op.39, No.15) 4.卡农练习曲 (Op.56, No.4) 5.圆舞曲 (Op.15, No.2) 6.浪漫曲7.匈牙利
狂想曲 (NO.2) 8.丑角 (Op.165a) 9.前奏曲三首10.乔普林的拉格泰姆狂想曲

<<双钢琴世界名曲演奏与指导>>

章节摘录

插图：

<<双钢琴世界名曲演奏与指导>>

编辑推荐

《双钢琴世界名曲演奏与指导》为上海音乐出版社出版。

<<双钢琴世界名曲演奏与指导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>