

<<音乐理论与音乐学科理论>>

图书基本信息

书名：<<音乐理论与音乐学科理论>>

13位ISBN编号：9787807511397

10位ISBN编号：7807511397

出版时间：2007-11

出版时间：上海音乐

作者：蔡际洲

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐理论与音乐学科理论>>

内容概要

本书为《武汉音乐学院学科建设丛书》之一。

本书收入了作者从事音乐学教学与研究以来的30余篇论文，聊作自己学术人生的一个阶段性总结。收入的论文有《音乐学学术规范论略》、《清代戏曲音乐》、《音乐学考生的专业素质与考试科目》、《关于“节歌”的思考》等。

本书主要是对音乐理论和音乐学科理论的研究与分析，书中收入的论文按研究领域大体可分为音乐学学科理论、民族音乐学、音乐编辑学、音乐教育与音乐评论等。

<<音乐理论与音乐学科理论>>

作者简介

蔡际洲，文学硕士。

武汉音乐学院音乐学系教授、硕士研究生导师。

中国音乐家协会会员、中国传统音乐学会常务理事、中国戏曲音乐理论研究会常务理事、湖北省有突出贡献的中青年专家。

曾任武汉音乐学院学报《黄钟》副主编。

主要从事民族音乐学、音乐编辑学和音乐学学科理论

<<音乐理论与音乐学科理论>>

书籍目录

自序1.音乐理论与音乐学科理论2.音乐学学术规范论略3.音乐学学术研究规范4.音乐论文的写作基础——音乐论文写作系列研究之三5.音乐研究的角度6.黄翔鹏先生的音乐学科理论思想7.“辽金北鄙”遗音与南北曲音乐之渊源——兼论“蕃曲”在戏曲声腔史中的地位8.从宫观乐派到民俗乐派——兼论武当道乐中趋同与求异的现象9.戏曲音乐的表现因素与逻辑因素——关于全剧音乐材料构成规律的探讨10.当代中国戏曲音乐的历史进程与发展趋向11.传统戏曲音乐与现代戏曲音乐的文化比较——关于“程式化”与“非程式化”现象生成原因的探讨12.京剧抒情性唱段句幅变化的统计学研究13.清代戏曲音乐14.皮黄腔的流布与影响15.民歌研究三题16.中国传统音乐的文化地理学研究17.中国传统音乐的生态系统及其可持续发展18.文化地理学视野中的中国音乐家研究19.从思维方式看中西音乐之比较——关于中国音乐研究与创作的哲学反思20.武汉市百乐门歌舞厅音乐调查21.一个悄然兴起的研究领域——关于改革开放以来的音乐编辑学研究22.“民族音乐”及其几个相关的概念——编稿琐记之一23.音乐学术论文中的“重复”现象——编稿琐记之二24.也谈注释、参考文献的规范化问题——编稿琐记之三25.音乐学考生的专业素质与考试科目26.研究生学年论文中的若干问题27.音乐类硕士学位论文的定量评估28.当前研究生教学中的若干问题及其对策——关于扩招的反思29.腔式板块理论与音乐地理学30.关于“节歌”的思考31.防范与建设：治理学术腐败的重要途径——呼应孟文涛、居其宏二先生

<<音乐理论与音乐学科理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>