

<<音乐历史观与研究模式的求证>>

图书基本信息

书名：<<音乐历史观与研究模式的求证>>

13位ISBN编号：9787807511458

10位ISBN编号：7807511451

出版时间：2007-6

出版时间：上海音乐出版社

作者：田可文

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐历史观与研究模式的求证>>

内容概要

音乐是由“人”所创造，音乐历史中的历史事件，是由有思维的人所从事。在音乐的展示进程中，从事音乐活动的人的“思想”至关重要，而其“思想”又是受制约于整个时代的政治、文化、伦理、宗教等规范之中，因此，对于音乐史进行社会学、经济学、人类学、心理学等学科的整体把握，也尤为重要。

本书的研究是从很小的问题入手，在最大范围内把握某些音乐历史的特征。

全书分为音乐史学理论研究、音乐史研究、宗教音乐研究、音乐评论、杂论几个部分。

<<音乐历史观与研究模式的求证>>

书籍目录

音乐历史的观念(代序)音乐史学理论研究1.论音乐史学的学科体系构架2.音乐历史观与研究模式的求证3.音乐史：研究什么？
4.关于传统音乐在中国音乐史中的体现5.比较的必要：关于不同体系的音乐文化6.文明的差异——中国音乐史中的地域性问题音乐史研究7.隐逸思想：魏晋南北朝琴曲的重要内涵8.古代文人心中“琴”9.话说《广陵散》10.《酒狂》·人生主题·阮籍11.桓谭其人12.对“百花潭铜壶”嵌错图像中乐舞文化的再认识13.《金屋梦》中的明清佛道音乐14.“鬼”的音乐：历代笔记小说中的话题之一15.论黄自发展民族音乐的理想16.“国共合作”中的武汉抗战音乐活动17.湖北音乐五十年(1949—1999)宗教音乐研究18.佛教音乐19.玉泉寺佛教音乐调查报告20.方术与乐律音乐评论21.读《月的悲吟》22.音乐创作、评价及其他——从钟信明《第二交响乐》说开去23.面向亚洲的音乐学视野——1995—2005年我国学者对亚洲音乐的研究24.关注美国——1988—2003年武汉音乐学院的美国音乐研究25.学术视点——1995—2005年武汉音乐学院研究生毕业论文的选题与成果26.《黄钟》历程20年27.初览《成败集》28.《湖北传统乐舞概论》的学术意义29.道教音乐文化现象的新阐释——孙凡《全真正韵“阅谱”研究》扫描30.读佟文西的《论音乐文学创作》杂论31.关于重写音乐史32.叹喟“后现代”33.文论与史学——与学生赵馨的通信34.民歌与民俗35.弄本《民歌史料集》，如何？
36.从李叔同出家谈起37.法音微言38.对孙焕英先生《对“美女奏家”评判的误区》一文的认识39.中国民族声乐的真谛——由冯家慧教授独唱音乐会说开去40.求书偶得：关于《关汉卿散曲集》41.求书偶得：《南唐李后主词诗全集》后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>