

<<轻轻松松学视唱练耳>>

图书基本信息

书名：<<轻轻松松学视唱练耳>>

13位ISBN编号：9787807511571

10位ISBN编号：7807511575

出版时间：2008-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：刘斌,蒋维民

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<轻轻松松学视唱练耳>>

### 内容概要

视唱练耳是每位音乐学习者的一门必修课。

学好“视唱练耳”对增强学习者的综合音乐素质，提高演唱、演奏水平都是非常重要并行之有效的。本书由浅入深，循序渐进地从“听觉训练、视唱、听写”三个方面入手，进行了严格、系统的训练。

## &lt;&lt;轻轻松松学视唱练耳&gt;&gt;

## 书籍目录

卷首语第一部分 无升、降号各调式 第一单元 识谱常用音符休止符节拍 第二单元 调式C大调音阶大、小二度旋律音程大、小二度和声音程 第三单元 八分音符与十六分音符的组合大、小三度音程低音谱号的视谱 第四单元 附点音符 附点休止符 附点节奏纯四、纯五度音程及音程的转位a自然小调a和声小调a旋律小调 第五单元 切分节奏大、小六度音程纯八度音程三和弦 第六单元 切分节奏大、小七度音程 第七单元 弱起节奏增四、减五度音程第二部分 一个升、降号各调式 第八单元 G自然大调变音记号(调号、临时变音记号) 唱名法(固定唱名法、首调唱名法) 调内和弦(主和弦、下属和弦、属和弦、终止K和弦) 第九单元 e自然小调e和声小调e旋律小调 第十单元 G宫系统各民族调式 第十一单元 F自然大调调内和弦(II、II6、II2) 第十二单元 d自然小调d和声小调d旋律小调调内和弦(、6、2) 第十三单元 F宫系统各民族调式第三部分 两个升、降号各调式 第十四单元 D自然大调调内和弦(、6、2) 第十五单元 b自然小调b和声小调b旋律小调调内和弦(、6、2) 第十六单元 D宫系统各民族调式 第十七单元 B自然大调调内和弦(、6、2) 第十八单元 g自然小调g和声小调g旋律小调 第十九单元 bB宫系统各民族调式第四部分 变化音 第二十单元 助音 第二十一单元 经过音 第二十二单元 倚音换音

## <<轻轻松松学视唱练耳>>

### 编辑推荐

“老师，视唱练耳是什么？”

“是一门音乐专业基础学科，在《外国音乐辞典》中是这样解释的：用现代唱名法唱一系列练习以训练耳朵的学科。

也就是说，通过唱、听、读、写、念等多种手段训练你的耳朵，提高它的听觉能力。

音乐是听觉的艺术嘛！

“那，学些什么呢？”

是看着把乐谱唱出来和听音吗？”

“对，本学科名称里包含着的两个内容：视唱和练耳。

通过视唱和练耳的学习，提高学习者的音准感、节拍节奏感、调式调性感、音乐模仿、音乐记忆、和声听觉、内心听觉等能力”

“学音乐一定要学视唱练耳吗？”

“可以这么说。

视唱练耳是以培养学习者的音乐基本素质为目的的。

不管你是演奏乐器，还是声乐，或是作曲。

学好了视唱练耳可以帮助你更好地表现音乐，这块‘奠基石’是不可或缺的。

“哦，难怪我们考级还要考视唱练耳呢，原来这么重要啊！”

“视唱练耳是不是很难学呢？”

“不是有句俗语叫‘世上无难事，只怕有心人’吗？”

学习视唱练耳同样道理，首先按着循序渐进的方法，认真、坚持地学习，你会得到意想不到的收获的。

“我们学这《轻轻松松学视唱练耳》需要上课吗？”

“这是一本关于视唱练耳的自学型图书，就是为了方便广大青少年朋友的自学而编写的。

书中所列出的学习内容较为丰富，比如：涉及西方古典音乐、民族民间音乐甚至包括你们熟悉的布鲁斯等。

另外，在学习的形式上也较为多样化，把听觉练习中各项内容（单音、音程、音组、旋律听写等），结合视唱，运用先唱后听，或先听后唱，或单声部背默结合、多声部弹唱结合、听觉分析、各项节奏训练等多种形式，做到轻松学习，在愉快学习中提高自己的音乐基本技能。

书中的难易程度都按照循序渐进这一原则编排，并且在不同的知识点介绍了相应的练习方法。

“哦，我恨不得立刻就学它！”

“年轻的脸泛起了红晕，看着上去很兴奋！”

“oK，那你今天就开始吧！”

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>