

<<外国优秀合唱作品精选1>>

图书基本信息

书名：<<外国优秀合唱作品精选1>>

13位ISBN编号：9787807511663

10位ISBN编号：7807511664

出版时间：2008-8

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国优秀合唱作品精选1>>

内容概要

《外国优秀合唱作品精选1》收录的是外国优秀合唱作品。

合唱音乐起源于中世纪欧洲的教会音乐。

早期的天主教音乐(格利高里圣咏),如同中国传统音乐,只有单一的旋律。

10世纪之后,由于不满足于圣咏的单调,教会音乐家便开始在旋律的上下方,或按照一定的规律添加声部,或配上全然不同的新旋律。

这种为原有曲调配置其他旋律的作品,逐渐演变成了复调音乐(即各个声部的旋律都具有相对的独立性)。

15、16世纪(文艺复兴时期)是复调音乐发展的高峰期。

数以千计的宗教音乐曲目几乎都是复调性作品,大多数世俗音乐作品也都是用复调手法创作的。

17世纪初出现的歌剧体裁,给合唱音乐的发展带来五个比较重要的影响:(1)作曲家的创作重点逐渐从合唱转向独唱,合唱作品中也经常带有独唱乐章或段落;(2)出现了一些叙事性的大型合唱体裁,如清唱剧、受难曲等;(3)表演的场所逐步从教堂转向剧场,或者说,宗教题材作品的祈祷、崇拜性功能减少,而人文、娱乐性功能增加;(4)虽然作曲手法仍以复调为主,主调织体(旋律声部加和声性辅助声部)的倾向却日渐明显;(5)带有器乐伴奏的合唱作品越来越多,器乐部分也越来越具有独立性。

巴洛克时期最具代表性的两位作曲家,巴赫和亨德尔的合唱作品,就清楚地显示出上述这些特点。

18世纪下半叶,古典主义合唱音乐的写作则较多地受到器乐音乐风格的影响,其表现在于主调性织体主导地位的建立,以及音乐结构的规范性。

同时,作曲家开始在乐谱上标出一些比较明确的速度和力度方面的要求。

同古典主义的音乐相比,19世纪浪漫主义的合唱音乐,在调式、织体、和声等音乐基本素材和写作手法上,并没有很大的改变,然而在音乐的表现方面,却大大强化了作品的个人性、民族性和戏剧性。

<<外国优秀合唱作品精选1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>