

<<J.S.巴赫十二平均律钢琴曲集>>

图书基本信息

书名：<<J.S.巴赫十二平均律钢琴曲集（下）>>

13位ISBN编号：9787807512066

10位ISBN编号：7807512067

出版时间：2008-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：朱迪斯·施耐德 编

页数：244

译者：唐哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<J.S.巴赫十二平均律钢琴曲集>>

### 内容概要

美国阿尔弗莱德出版公司出版的“作曲家钢琴作品演奏指导”系列是一套按最高音乐艺术标准编辑的权威版本。

“作曲家钢琴作品演奏指导”系列的篇首均有文字介绍，涵盖了作曲家的生平、演奏方式（连断奏方法、乐句划分）、装饰音奏法、踏板运用、速度控制，以及相关推荐读物等丰富的资料。侧重点各不相同，阐述简明扼要。

曲谱中的演奏提示和不同版本的比较诠释采用灰版印刷，以区别于作曲家的原作。

本系列图书对钢琴学习者正确掌握作曲家的音乐风格具有指导作用，是钢琴学习者的必备工具书，是音乐专业师生和爱乐者的理想教材。

## <<J.S.巴赫十二平均律钢琴曲集>>

### 书籍目录

主题索引关于巴赫《十二平均律钢琴曲集》下卷资料来源编辑思路前奏曲赋格赋格写作手法 密接和应 转位 主题的扩展与缩减双重赋格与三重赋格装饰巴赫的装饰音表 说明装饰音 颤音 波音 带后缀的颤音 回音 带上行前缀的颤音 带下行前缀的颤音 带上行前缀及后缀的颤音 带下行前缀及后缀的颤音 倚音 上行倚音 下行倚音 倚音与波音 倚音与颤音 有准备的颤音 滑音 巴洛克碎音 上位颤音的更多用法装饰音添加“必须”装饰音 即兴装饰音主题素材变化琶音和弦装饰延长音节奏变化 调整附点节奏“附点时值延长”颤音的缀带音“附点时值缩短”乐器触键 延续和弦音运音法 着重与节奏感速度力度指法钢琴延音踏板的使用致谢参考书目注释24首前奏曲与赋格（见主题索引）附录 前奏曲1（C大调）（较早的伦敦手稿版本）

## <<J.S.巴赫十二平均律钢琴曲集>>

### 编辑推荐

艾凯尔教授曾在1983年访问中国，并在北京中央音乐学院和上海音乐学院作有关肖邦的专题讲座。现在由他编订的波兰国家版《肖邦钢琴全集》在中国出版，使他对肖邦的研究成果受到更广泛和全面的传播，相信必将又一次引起音乐界的重视。

肖邦的作品是所有钢琴文献中被演奏得最多，但也被篡改得最严重的。六十年前，我们不懂什么是“原始版”（Urtext），那时也没有“原始版”，以为只要是肖邦，什么版本都是一样的。后来才知道不是那么一回事，各种版本之间差异很大，有的是编订者有意修改，以为可以“改进”肖邦的原作（如Karl Klindworth版[1830-1916]），大多数是以讹传讹，以为本应如此。

上世纪中，波兰出版了帕德雷夫斯基（Ignacy Jan Paderewski 1860-1941）版，在很大程度上澄清了以前的谬误，并开创了一个崭新的肖邦演奏风格。

这个版本在国际上流行了整整半个世纪以上，但是它并不是一个严格意义上的“原始版”，它用所谓“标准化”的办法，把肖邦手稿中许多细微的变化“标准化”（简单化）了。

艾凯尔教授是当今最权威的肖邦专家，他本人是钢琴家、教授，有几十年的演奏和教学经验，又是一位学识渊博、治学严谨的学者，由他主持编订一部新的肖邦“原始版”当然是再合适不过的。

这部新的“原始版”被波兰政府定为“国家版”，以示其重要性和权威性。艾凯尔教授不但根据肖邦的手稿、各种初版，而且掌握了肖邦教学时在学生用谱上的许多修改和更正，因此他这个版本中有许多新的发现，和我们习惯听到的大异其趣。相信这将成为又一个新的里程碑。

<<J.S.巴赫十二平均律钢琴曲集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>