

<<车尔尼钢琴手指灵巧初步教程>>

图书基本信息

书名：<<车尔尼钢琴手指灵巧初步教程>>

13位ISBN编号：9787807512196

10位ISBN编号：7807512199

出版时间：2008-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：威拉德·阿·帕尔默

页数：47

译者：巢志珏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<车尔尼钢琴手指灵巧初步教程>>

内容概要

美国阿尔弗莱德出版公司出版的钢琴基础练习曲系列是一套按最高音乐艺术标准编辑的经典钢琴保留曲库。

长期以来，专业教师和钢琴学习者都确认阿尔弗莱德版本的出版质量。

一直将这些版本作为首选书目。

车尔尼为发展演奏技巧而作的钢琴练习曲系列：作品599、849、299、740，这是钢琴学习者必弹的经典曲目。

《初级钢琴曲集》《18首小前奏曲》《二部创意曲和三部创意曲》是J.S.巴赫永恒的作品曲集，阿尔弗莱德出版公司的版本，忠实于历史原作，所作的注释都经过认真细致的考证，包括巴赫自己对装饰音的指导说明，因此精彩准确。

对作品中装饰音、巴洛克风格节奏标点的诠释和对演奏速度的建议，以及在钢琴上演奏的指导说明都附有丰富的背景资料。

曲集中的指法建议和技术性提示采用灰版印刷，以与巴赫所写的说明清楚地分开。

对学生、教师及专业钢琴演奏者来说，这些不同来源的资料和注解部是非常宝贵的。

每本曲集部附有源于美国阿尔弗莱德出版公司名家作品曲库的CD一张，对艺术演出一定会很有启发。

布格缪勒的《25首钢琴进阶练习曲》（作品100号）是一组带描述性标题的短篇作品，注重学习浪漫派钢琴作品常见的乐句、节律和力度处理，每一曲部让学琴者接触到各种技术挑战；由于这些练习曲旋律优美抒情，把枯燥的技巧练习融入音乐中，而且音域不超过八度。

很适合手小的儿童弹奏，因此很受初学儿童欢迎。

克莱门蒂的《6首钢琴小奏鸣曲》（作品36号）严格按古典奏鸣曲式写成，乐曲旋律优美动听，篇幅尽管不大，但部有一定的技能和技巧的要求。

书中还有克氏本人所作的节律、指法和装饰音解释以及由世界公认的巴洛克音乐装饰音权威帕尔默博士附加的演奏提示，历年来深受钢琴教师和学生的欢迎，被列为钢琴必弹的曲目之一。

19世纪法国著名钢琴家和教育家夏尔-路易·哈农所编的《钢琴指法练习60首》是一本简洁实用、效果良好的琴练习曲集。

本教材分60课，包括手指的基本练习、音阶练习、琶音练习、断奏练习、三度音练习等项目，目的是使左右手的五个手指平均发展，灵活有力。

此书被世界各国的钢琴教师作为供学生日常练习的教材，与车尔尼、克拉莫等人的练习曲同享盛誉。

《钢琴小奏鸣曲集》是由著名作曲家、教育家路易·克勒汇编而成的，这本曲集受到一代又一代的钢琴教师和学生的喜爱。

在阿尔弗莱德版的《钢琴小奏鸣曲集》中，阿兰-斯默对整个曲集的内容进行了修订，去除了一些不切实际的指法、多余的临时记号，并减少了尴尬的翻页问题新的排版扩大了五线谱之间的距离，使原本拥挤的谱面更为清晰可见，方便演奏者读谱。

此外，该版本还增加了深受大众喜爱的贝多芬《G大调小奏鸣曲》和迪阿贝利《小奏鸣曲》。

随书所附的两张CD为学习者提供了标准化的音乐作品示范演奏。

<<车尔尼钢琴手指灵巧初步教程>>

书籍目录

补充说明练习提示第一集 1. 右手保持拇指音的手指均匀练习 2. 左手保持小指音的手指均匀练习
3. 右手三度双音练习 4. 左手三度双音练习 5. 右手跑动句型的手指练习 6. 双手跑动句型练习
7. 右手琶音的清晰与均匀练习 8. 左手琶音的清晰与均匀练习 9. 快速同音反复的轮指练习第二集
10. 右手平稳手型的手指均匀练习 11. 左手平稳手型的手指均匀练习 12. 双手平行琶音练习 13
. 三度跳音的手腕轻巧运动 14. 发展左手技巧的练习 15. 右手分解和弦句型的灵敏练习 16. 左手
连奏练习第三集 17. 右手快速、敏捷的轻巧练习 18. 左手流畅练习 19. 双手平行半音阶练习 20
. 右手各种句型的快速练习 21. 右手灵敏技巧练习 22. 右手手指独立性练习 23. 右手技巧练习
24. 左手技巧练习

<<车尔尼钢琴手指灵巧初步教程>>

章节摘录

补充说明（译者注） （一）车尔尼练习曲在我国的运用，最普遍的是作品599、849、299和740，而车尔尼写有各种不同练习要求的大小练习曲，总共近八十册，本册即是其中之一，它的技术难易程度介于599与299之间，可以与849交替使用。

（二）此曲集的特点是：每首技术练习内容集中，两手训练均衡；旋律优美，乐句划分清晰，使弹奏不感乏味。

编注者还为每首练习曲加注了小标题，提示明确的练习目的，并且标有两档节拍速度，更加符合手指训练过程的阶段性要求。

（三）车尔尼的这本练习曲每一首都具有转调或离调，有利于学习者在掌握某一种技术音型时，熟悉各种调性的不同键盘位置。

为此，译注者在乐谱上标注调性和骨干和弦，目的是帮助学习者在练习各种弹奏技术的同时，建立调性感，获得初步的和声启蒙知识。

乐曲中由新调性的属和弦原位向主和弦原位连接时，将标明转调或短暂的离调，较为复杂的和声手法则不作标记。

决定调性的最主要的和弦是三个功能性和弦：主和弦—T，下属和弦—S，属和弦—D（包括属七和弦—D7）。

而K（6/4）—D7—T的和弦连接是典型的终止式，它的作用一是为了明确调性，二是表明段落的划分。

以下将以C大调为例，注明和弦标记。

（四）参照其他版本，乐谱中在括号内标注了不同的指法，以供选用。

（五）本译注者将各首练习曲按技术类型归并，供选用者参考。

五指练习，音阶类：（右手）第5、10、17首，（左手）第11、24首，（双手）第6首。

分解和弦，琶音类：（右手）第7、15首，（左手）第8、14、16首，（双手）第12首。

增强手指功能类：（右手）第1、21、22首，（左手）第2首。

双音类：（右手）第3首，（左手）第4首，（双手）第13首。

半音阶类：（双手）第19首。

同音反复类：（右手）第9首。

综合音型：（右手）第20、23首，（左手）第18首。

练习提示 第一集 第一首 右手保持拇指音的手指均匀练习 这是一首训练手指独立性的练习。

由于拇指音的保持，使其他手指的独立灵活弹奏增加了难度，尤对四、五指训练更是如此。

练习时注意： 拇指保持后，可将手放松地微微向大指倾斜，依靠在保留音上，使四、五指与三、四指能够灵活抬指，快速下键，弹奏时声音均匀。

为增强四、五指的演奏能力，建议作如下的变化练习： 左手的连奏线，清晰地划分了乐句，每个乐句起音前，应微提手腕，为手指下键做准备，音色要圆润如歌，似铜管乐器的圆号声。

乐曲开始是弱奏，第9—17小节是中心段，有一个随二次离调构成的较长的力度轻响变化，在第14小节形成高点，之后标有dolce，是声音柔和的乐段，犹如号声渐渐远去。

第二首 左手保持小指音的手指均匀练习 这首练习主要训练左手的手指功能。

而作为伴奏声部，声音既要清晰，音量又要有控制。

练习时注意： 左手伴奏声部由两种织体形式构成。

第一种是第1—16小节，带小指保持音的五指音型。

为获得左手大指、二指灵活的控制能力，小指保留时的支撑感不要僵硬，手腕有弹性，大指和二指下键要轻柔。

第二种是第17—24小节，分解和弦音型（即阿尔贝蒂低音）。

每半拍的第一音构成低音线条，弹奏时相对突出。

右手包含了两个声部，音符时值的长短和线条起伏都不同，如第3—5、7—9

<<车尔尼钢琴手指灵巧初步教程>>

、17—28小节，第二声部的长时值音，声音要保留足，高声部声音更明亮。

乐句划分有长有短，运用提腕奏出有“呼吸”的分句。

其中带连线的跳音，即第18和第22小节，手指离键不要太快，使声音具有歌唱性。

全曲情绪活泼，第13小节是一个渐强的高点，第26小节至结束，乐曲推向高潮。

最后第33小节起的长琶音是尾声，要保持ff力度，标有sf的和弦短促而有力。

第三首 右手三度双音练习 集中的双音练习对手指的控制能力要求较高。

弹奏时首先要求：双音下键整齐，指尖微立，上声部的手指按键稍深，将高音突出，此曲正是由高音构成了轻灵的旋律。

第1—14小节是第一部分，左、右手都有休止符。

左手弹奏时要有弹性，似拨弦效果；右手以手腕帮助奏出小弧线，音乐表现要轻巧些。

从第15小节开始为第二部分，双手都要求连奏。

将两小节划为一个乐句，左、右手声部形成的高、低音两条旋律同时进行，右手大指要轻奏，避免干扰到优美的旋律线条。

力度由轻奏开始，第9—12小节是第一段的高点。

第二段又以弱奏起，第19—22小节以f力度作对比。

结尾四小节右手是五、六度双音进行，同样双音要整齐，手型要稳定，推出全曲的高潮，注意最后一小节左手的全音符要弹足。

第四首 左手三度双音练习 左手的双音弹奏难度大于右手。

练习时注意：首先要加强左手四、五指的独立性，可以将双音的低音抽出先练，使三、四、五指主动弹奏自如后，再按双音练习。

除了要求与右手相同，即双音下键整齐外，弹奏双音上面音符的手指也要有连奏感，可以运用手腕配合。

此乐曲是歌唱性的练习曲，车尔尼要求左手legato。

右手声部的乐句长短不一，又有连、断奏的不同处理，要求奏出如女高音声乐曲般的优美旋律。

旋律中的回音装饰音，如第2、4、10、12小节的第四拍，先运用指尖肉垫部位，按乐谱上的指法轻按慢弹，熟练后，以第一小关节快速小动作弹奏，声音要轻细。

全曲分三部分构成（第1—15小节；第16—30小节；第31—44小节），结合力度的变化标记，第一段的第13—14小节是一个高点；第二段转到C大调，第23小节奏出f力度的高潮，第25—28小节立刻轻奏，高、低声部形成对唱；第三段则由f力度开始，逐渐渐弱到夕的力度，尾声以即力度作柔美结束。

第五首 右手跑动句型的手指练习 这是一首以右手为主的音阶与五指音型结合的练习。

右手由十六分音符构成的音阶型旋律要求灵巧、流畅、有弹性。

练习时注意每个音的音色要统一、均匀。

音阶进行中，加进五指位置的回转音型，构成了三拍子的律动和旋律的起伏。

左手声部时而是和弦的断奏，时而是连奏，也构成旋律。

配合右手声部，犹如几个铜管乐器的合作吹奏。

无论是跳音，还是连奏，声音要圆润。

第1—16小节为第一部分，由两个八小节乐句组成，第15小节是高点。

第17小节起为第二部分，左手声部是主要旋律，右手固定音型伴奏要轻奏。

第25小节旋律转回右手，以上、下行音阶型的长句作热情的结束。

第六首 双手跑动句型练习 此首练习曲是十六分音符的音阶，在双手两个声部中不断交接的练习。

双手音阶相连，构成超越三个八度位置的长音阶旋律。

由于左手十六分音符进行多于右手，左手必须单手多练习，每个音的音色要统一，有弹性。

同时按乐谱标示的指法固定练习，有助于熟练和达到快速弹奏的目的。

右手的双音及和弦有长音、连音与跳音之分，其中最高音要突出一些，构成活泼的音乐线条。

注意第1—8小节的六夕及，，l夕等的力度变化要求。

<<车尔尼钢琴手指灵巧初步教程>>

第9—12小节左右手声部好比不同的乐器，有趣地进行对奏。

第13—19小节双手一起推出第一个高点，第21小节转为轻奏，结尾双手反向进行再次形成高潮。

第七首 右手琶音的清晰与均匀练习 此曲重点是右手跨越两个八度的琶音练习。

曲中的琶音分为两类，构成乐曲的两部分。

第1—12小节是跨越两个八度位置上下进行的长琶音，弹奏时运用手腕的灵活转动，使内转的大指与三指、四指连接时，声音连贯；第13—18小节是一个八度位置的短琶音进行，以及带半音进行的琶音练习。

请注意第15和17小节每拍第五、第六音的指法，以及半音的换指，要按谱上指法练习。

第一部分由左手低声部和弦派生出来的右手长琶音旋律，在手指弹清楚后，加上肩部力量，与左手和弦配合，奏出犹如有力的波浪声；第二部分右手的短琶音与左手和弦共同奏出连绵起伏的水波涟漪声，先保持轻声，尾声力度逐渐加强，仍以起伏长琶音结束。

第八首 左手琶音的清晰与均匀练习 这是一首与前一曲右手相对应的左手琶音练习。

左手同是由跨越两个八度的长琶音和短琶音音型构成，要注意运用手腕的灵活转动，使大指与三指、四指连接自然，声音连贯。

但是与第七首不同的是每拍是四个音，因而弹奏拍点音（即四个十六分音符的第一音）的手指按键应稍深一些，特别是长琶音进行，初练时可以加小重音，熟练后转为内心形成的节拍点，使弹奏有节拍脉动感，避免左右手拍子不一致。

第12—14小节右手有复附点节奏，十六分音符要与左手第二拍的第四个音对上。

全曲右手的和弦是主要旋律，必须突出最高音。

力度由强奏，开始，经过第15—22小节标示的两个大起伏乐句，之后一路渐弱至即结束。

第28、30小节的降三音四级和弦，音色稍暗淡、柔和，要学会控制声音色彩的变化。

第九首 快速同音反复的轮指练习 同音反复是一种特殊技术，在许多作曲家如斯卡拉蒂和李斯特等作品中常见，要求手指极其灵敏。

先慢速练习（可不受谱上的速度标记限制），每拍第一音的手指发力，手腕以微小转动配合，换指灵敏，前臂保持平稳，肩部灵活松动，清晰弹奏后逐渐加速。

第1、9、13、16和20小节分别构成不同的回转音型，每次转换时，要练习两种音型的转接，通过慢练，使手腕动作的变换练顺后，再加速连贯弹奏。

左手声部连、跳音变化丰富，和弦的高音是与右手配合的第二旋律，要将音乐和力度转换表现得出色，全曲的基调轻快而有活力。

第二集 第十首 右手平稳手型的手指均匀练习 此曲每拍由八个三十二分音符构成，意味着对速度要求的提升，现在编者以八分音符，即半拍标记速度，是提醒学生不要急于弹快，弹奏练习曲要以快而清晰，流畅而不乱为目标。

此曲的右手声部三十二分音符中，大指与小指之间的音程位置有从六度、七度到八度的转换，肩部要早作准备，前臂相对平稳。

中间手指弹奏的小二度音程，即半音进行，手指要贴键弱奏。

全曲的基本音量是轻奏夕的力度，音乐表现要灵动。

右手快速音型中，有隐伏的两层旋律线，如第1—14小节每四个三十二分音符的第一音，即大指与五指是一层，其次是贯穿其中的二度颤音线；第15—22小节是以小二度为第一层旋律，大指作为陪衬；第23—26小节大指是第一旋律，二度音为第二层，凡是第一层旋律可突出弹奏，第二层应稍轻奏。

左手前半部分（第1—14小节）小指的低音也构成了线条，后半部分和弦的最高音，即大指弹奏的是低音旋律，特别在结尾处，大指要保持四分音符时值。

对多层次的旋律线条要用心去感受，并逐渐以不同的力度来表达。

第十一首 左手平稳手型的手指均匀练习 一首左手五指变化组合与音阶结合的练习，要求手指用力均匀，声音灵巧。

在五指组合音型变化中，手指的位置经常需要收缩，要注意手掌心的松动，并以四指和大指独立性的加强为主要训练内容，如第12—16、19—22小节。

<<车尔尼钢琴手指灵巧初步教程>>

乐谱中，译者参考了其他版本，用括号加标了不同指法，供选用。

第18小节左手第三拍的音符，译者对照第22小节，并参考了其他版本，将不同的音符写法提供如下，供参考：车尔尼在乐谱上写了legato的要求，声音要延续，可以运用手指指端肉垫进行音与音之间的连接，手腕也以微小的摆动配合，随着力度要求的增加，肩部协助推奏，将力量送到指尖。

乐曲由轻奏开始，结尾达到有力的结束。

第十二首 双手平行琶音练习 双手间隔八度的平行分解和弦及转位的琶音进行，和弦完全相同，但指法不同，因此难度较高，可先分段，分手按固定指法练习，单手达到一定程度的把握后，再合手。

练习时注意：由于降E大调调性的关系，琶音位置中多数音在黑键上，注意调整好前臂的位置，有利于加强手指控制键盘的把握性。

每拍三连音的第一音，初练时，可加重音，以帮助形成节拍点，有助于两手节奏统一。

熟练后，将重音转为内心的节拍律动感。

快速弹奏时，肩和肘部要灵活，双手弹奏整齐，并达到乐曲中要求的力度变化，由轻巧开始，经过几次起伏，逐渐推出有气势的高潮。

结束的顿音和弦要弹得短促有力。

第十三首 三度跳音的手腕轻巧运动 连续的双音进行属于有相当难度的技巧，手型和触键要有一定的控制能力。

此曲第一小节标有simile记号，即提示运用同一指法连续弹奏双音跳音，要求手指第一、二关节触键定型，指尖力量集中，富弹性，可运用手腕向下点奏的技术弹奏。

括号中的指法供选用。

由于手指控制有一定的紧张度，肩部和肘部必须保持灵活，不能僵持。

双音快速上下进行时，肩、肘部作横向位置的调节，前臂平稳地平移，利用键盘的反弹力，帮助手指弹奏。

左手的控制能力通常较弱，要单手多练。

全曲最难点是第28—31小节。

力度可以掌握在，和 m 之间，以轻盈的音色，达到流畅完整地演奏。

第十四首 发展左手技巧的练习 此曲左手以一种固定音型连续反复弹奏，特别有助于左手四指、五指能力的提高。

练习时，要求手指的独立性与手腕的灵活性相配合，音色一致，节奏均匀。

左手六连音中第1、2、4、6音构成三和弦，第3、5音是和弦外音，形成半音进行，因此第4、6音下键要轻些，肩、肘部要有小旋转动作加以配合。

第5音四指的弹奏，要主动抬指，可参照第一首的谱例，重复三、四指音，加强练习。

右手的琶音滚奏和弦，为避免声音模糊，应单手将和弦的每个音自下而上，再自上而下用慢速弹清楚，经一段时间慢练后，再逐渐加快成滚奏。

此曲分两大部分，第1—16小节右手琶音和弦声音要明亮，手指下键要快；第17小节起，基本是前半部分的移低八度。

声音较为柔和，琶音和弦的手指下键速度稍慢。

从第24小节至结尾逐渐增强力度，以 ff 结束。

第十五首 右手分解和弦句型的灵敏练习 此曲右手在一个八度位置中，包含了分解三和弦的多种组合形式：第一种，如第1—4小节；第二种，如第9、11小节；第三种，如第16—23小节等。

练习时注意：固定指法是极其重要的。

如前两种八度位置无论是上移或下移时（第3—4、7—15小节），乐谱上的指法安排合理，练习时必须坚持按照乐谱上的指法慢练，形成习惯后再逐步加快。

注意手指（尤其是大指）收缩敏捷，位置准确。

训练手腕和手肘的灵活配合。

<<车尔尼钢琴手指灵巧初步教程>>

如第三种指法的安排中，从第16小节起，六连音中第6音换四指的要求，即为此目的做的换指变化。

整首练习注意手指触键要有弹性，包括左手的伴奏，前臂要保持一定的平移感觉。

熟练后，弹出轻巧（*Leggiermente*）、有活力（*vivace*）的音乐线条。

第十六首 左手连奏练习 这是一首在一个八度位置中，左手分解和弦的练习。

由于小指音的保持，以及和弦的不同，各八度音中间手指间距的变化是练习的主要内容（手小的学生可暂不练习）。

⋯⋯

<<车尔尼钢琴手指灵巧初步教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>