

<<钢琴24个大小调浪漫练习曲>>

图书基本信息

书名：<<钢琴24个大小调浪漫练习曲>>

13位ISBN编号：9787807512349

10位ISBN编号：7807512342

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：威廉·L.吉诺克

页数：36

译者：秋泽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴24个大小调浪漫练习曲>>

内容概要

森林低语（C大调），海上风景（C小调），十月的早晨（G大调），废旧的舞厅（G小调），传说（D大调），间奏曲（D / J、调），美人鱼之歌（A大调），夏天的暴风雨（A小调），一封尘封的信（E大调）等等。

<<钢琴24个大小调浪漫练习曲>>

书籍目录

1. 森林低语(C大调)2. 海上风景(C小调)3. 十月的早晨(G大调)4. 废旧的舞厅(G小调)5. 传说(D大调)6. 间奏曲(D / J、调)7. 美人鱼之歌(A大调)8. 夏天的暴风雨(A小调)9. 一封尘封的信(E大调)10. 神龙飞翔(E小调)11. 月光之歌(B大调)12. 秋天的图画(B小调)13. 行进中的中国侍卫(降G大调)14. 冬日情景(升F小调)15. 小夜曲(降D大调)16. 叽叽喳喳的小鸟(升C小调)17. 戴安娜喷泉(降A大调)18. 影子骑士(升G小调)19. 展翅翱翔(降E大调)20. 静静的雪(降E小调)21. 夜歌(降B大调)22. 夜间旅行(降B小调)23. 旧情人(F大调)24. 女巫的猫(F小调)

<<钢琴24个大小调浪漫练习曲>>

章节摘录

9.一封尘封的信（第17页） 建议在弹奏这首曲子的时候，回想一位你至亲至爱的人，他早已离你远去。

温柔的眼泪静静地流淌，特别是在第9至第12小节，从头至尾都顺从情感的流露。

在《森林低语》一曲中，有三个声部是贯穿始终的。

第1、第2小节中头两个滑音需要特别突出强调。

它们代表了叹息声。

10.神龙飞翔（第18页）要求触键灵活、准确，重点把握好节奏和速度。

跳音要求快速地弹奏。

弹奏者应力图弹奏得轻巧、快速，以表现神龙展翅飞翔时的感觉。

提示学生理解每十六个音的上升音型中的第一个音是E小调的分解和弦音。

11.月光之歌（第19页） 如同一幅印象派的绘画，在描述性的基础上，表达一种温柔、持久的情感。

然而，这些情感是有节制、不夸张的。

就如同梦境一般，不要表现出太多的现实感。

连奏尽可能的保持流畅，手指和踏板都是。

没有节奏的重音，会产生薄雾般的效果；不应该出现清晰的、明显的轮廓；需突出每个八分音符的效果，并在每个乐句的结尾加强“保留”的效果。

总体而言，连音不要弹奏得过快；夸大半音的效果。

三段体的结尾降低音量，注意“保留”，不要突然停顿。

弹奏两条音阶时，触键要尽量轻，模仿竖琴动人的声音。

12.秋天的图画（第20页） 尽管不如《十月的早晨》那般抒情，特别是没有它在第二段那样的个人情感的流露，但是，你仍能在旋律中七个主和弦和两个滑音里找到“流泪”的感觉。

键盘上的每一个动作，都要经过考虑，使每个动作看起来、做起来、听起来都没有紧张感。

弹奏该曲时，手的上行、下行、交换都需要注意，以便自然流畅地弹奏两个音的连奏以及三个音的连奏。

演奏琶音时，开始时轻柔，慢慢地渐强，但不要过强。

无论是主旋律还是左手的伴奏都要注意突出音调间的对比。

右手触键坚实有力，左手弹奏时可以放松一些。

13.行进中的中国侍卫（第22页） 该曲是受到了一块有着18世纪的中国刺绣装饰面板的启发。

刺绣描绘了一位中国的皇帝坐在一个四人抬着的轿子里，周围的侍卫敲着锣、打着鼓，边走边驱赶路上的恶鬼。

从技术上讲这首曲子是24首中最简单的，只要求手臂放松，断奏清晰。

除了最后两小节的高潮，全曲以中速的慢板为主，没有很大的节奏变化。

乐曲犹如行进中的队伍，刚开始是远处传来的声音，随着队伍的走近，越来越响，直到最后的高潮。

14.冬日情景（第24页） 乐曲的旋律构建在音阶进行上，好似一片片亮晶晶的雪花在冬日的阳光下闪烁着晶莹的光芒。

手指的触键需灵活、准确，让每个音符都如同水晶一般清澈。

弹奏者需表现出第4到第8小节抑扬顿挫的音调，接下来的四个小节（第9至第12小节）则可以含蓄内敛一些，体现如歌的旋律。

需要特别注意的是，第25小节的升E进行至第27小节的升F从而得到解决，无论是音乐性上，还是技术上，都要营造出一种“梦幻”般的感觉。

弹奏时，以断连奏的方式弹奏升E，然后通过渐慢和渐强逐渐进行到升F。

<<钢琴24个大小调浪漫练习曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>