第一图书网, tushu007.com

<<王盘声沪剧唱腔艺术>>

图书基本信息

书名：<<王盘声沪剧唱腔艺术>>

13位ISBN编号：9787807512592

10位ISBN编号：7807512598

出版时间：2008-6

出版时间：上海音乐出版社

作者：王盘声，黄士英　编著

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

王盘声先生是我十分敬重的沪剧艺术家，他在沪剧唱腔方面的创新，对沪剧剧种的发展有很重要的影响。
听说要出版《王盘声沪剧唱腔艺术》，我非常高兴。
盘声先生嘱我为书作序，欣然从命之余，多少有些惶恐。
（一） 盘声先生不仅是一位杰出的沪剧演员，而且是一位沪剧唱腔的作曲家。
我与盘声先生相识，是在1958年合作沪剧《黄浦怒潮》的时候，他是该剧的主要演员，我是该剧的编曲之一。
①那时我还是个上海音乐学院作曲系二年级的学生，而他已是艺术上非常成熟的著名沪剧演员了。
盘声先生为人热情、谦和。
我至今还记得和他初次见面时的情景：各自介绍身份之后，我们说，我们要向你学习。
而他却说，“哪里哪里，我们一直在沪剧界里，音乐总是突不破呀。
”这句话反映了一个真正的艺术家的不断创新和执著追求的可贵精神，这种精神贯穿了他整个艺术生涯。
《黄浦怒潮》的剧本很精彩，我们初读就被吸引住了，革命先辈抛头颅洒热血的伟大精神使我们激动不已。
在导演（也是编剧）的组织下，我们和演员一起分析剧本、设计唱腔（当时叫“定腔”）、编配音乐、排练，直至演出。
在整个音乐编创的过程中，盘声先生总是主要人物。
“定腔”是个关键，每一段用什么腔、什么板、什么调、如何唱，都要先由担任该角色的演员提出方案，哼唱一下，大家觉得可以就定下来。
如果是比较重要的或是暂时定不下的，就让演员和搞音乐的人一起研究，专门设计、编写。
在“定腔”过程中，盘声先生起着很重要的作用，不仅要确定自己角色的唱腔，还要为很多其他角色的唱段定腔、出主意。
他非常认真，对每一个板式、唱腔旋律的走向、节奏处理，一直到唱法、咬字等都不放过。
有时已经定好的，导演、编剧已经通过了的唱腔，他还要仔细琢磨。
每每直到连排时还要改动唱腔、伴奏。
在合作过程中，我不仅学习到他很多唱腔处理的手法和编创的经验，而且感受到作为一个戏曲音乐作曲家的可贵品格。

内容概要

沪剧是上海区域文化的一个组成部分，是上海独特的地方戏曲。
它紧随着上海城市的发展，由田头山歌、花鼓戏、滩簧（对子戏、同场戏）、申曲（幕表戏），发展到现在的沪剧，成了集编、导、演、音、美于一体的综合艺术，前后风风雨雨经历了近二百多年的历史。
沪剧的表演，特别是唱腔程式较少，可塑性强，能适应各种题材，无论是古装、清装、西装、旗袍以及现代题材的戏都能适应，尤其擅长反映现实生活。
在上世纪二三十年代，反映当时孤岛上海、十里洋场上海滩现实生活的戏剧、戏曲，除了电影就是沪剧了。
《黄慧如与陆根荣》、《枪毙阎瑞生》等剧都是根据当时的新闻编写的。
解放后，沪剧更是大有用武之地，大量现代题材的剧目层出不穷，使之成为全国擅长演现代戏的四大剧种之一。
　我15岁学艺，至今已整整七十个年头。
其间亲身体验了沪剧发展道路上的酸甜苦辣，庆幸与同辈艺人共创了沪剧的鼎盛，也为目前沪剧的低迷状态感到困惑。
沪剧被批准为国家级非物质文化遗产，我为此感到欣慰，看到了沪剧复兴的希望。
我由衷地盼望着这一天的到来。
　我的一生与沪剧紧紧地联系在一起，沪剧是我的爱好，更是我的生命。
我将毕生的精力都花在了沪剧唱腔的创新与研究之上，退休后一直想把自己的——谈不上是经验吧，只能说是体会、见解写下来，供年轻的演员、沪剧爱好者参考，这也许能对他们有些帮助。
这些年来我一直在着手资料的收集、整理，为出版这本书作准备。
但是，由于我微薄的养老金难以支付出版书籍所需的费用，所以耽搁至今。
此次，幸蒙我夫人曹燮芳女士大力支持，才得以如愿以偿，《王盘声沪剧唱腔艺术》一书终于问世了。
对此我对我的夫人表示深切的谢意。
　《王盘声沪剧唱腔艺术》一书中，简单地介绍了我的学艺、从艺经历；介绍了“王派”唱腔的特点和有关沪剧唱腔方面的知识与规律：另外还介绍了我几十段唱腔的创作意图，并写了唱腔提示。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王盘声，苏州坊桥人。
1923年出生。
沪剧表演艺术家。
15岁学艺，从事沪剧事业至今七十年。
沪剧“王派”唱腔的创始人。
唱腔潇洒飘逸、音清韵美，音域宽广、刚柔兼备，善于表现各种人物。

代表作有《碧落黄泉》、《新李三娘》之“刘智远敲更”、《黄浦怒潮》、《红灯记》、《雷雨》、《被唾弃的人》等。
中国戏曲家协会会员，上海戏曲家协会理事，享受国务院特殊津贴。
《金唱片》奖获得者。
艺名曾载人《中国艺术家辞典》（湖南人民出版社）、《中国当代名人录》（上海人民出版社）。

第一图书网, tushu007.com

<<王盘声沪剧唱腔艺术>>

书籍目录

序前言上篇　王盘声与“王派”艺术　我的艺术人生（一）——王盘声艺术生涯自述　一、童年心田播种　二、六年勤奋扎根　三、锲而不舍成长　四、改革创新开花　五、独树一帜结果　六、曲折磨难升华　七、观众授予荣誉　我的艺术人生（二）——王盘声演出剧目一览表　“王派”艺术的形成背景与特质　一、“王派”唱腔的形成　二、“王派”艺术的特点　（一）创作思想方面　（二）创作态度方面　（三）“王派”唱腔的艺术特点　三、谈谈对流派的几点看法　（一）流派是如何形成的　（二）如何学习和继承流派？
（三）“流派”本身的发展　（四）论流派与泰斗　四、学习札记与俚语中篇 沪剧唱腔知识与规律　沪剧唱腔基本知识　一、首先我们要了解什么是唱腔，唱腔是怎样组成的　二、还应该注意的问题　（一）在学习过程中必须掌握四个“多”字：多听、多看、多练、多唱　（二）在演唱实践中要学会掌握四个“会”字：会唱、会辨、会用、会变。
（三）学习沪剧唱腔必须加强基础训练，要求达到：准（咬字要准）、清（口齿要清）劲（发音有劲）、情（音色有情）　（四）要塑造好人物，必须做到：“学”、“熟”、“精”、“化”
（五）有一个问题必须注意，即：如何掌握好唱腔的速度？
（六）要掌握好各种板式的基本速度，可归纳为三句话：快板要稳，慢板要紧，散板要准　（七）还要掌握好各种板式交换运用时的规律　（八）关于换气的方法问题　（九）关于呼吸的作用问题　（十）关于咬字、吐字问题　（十一）关于如何掌握音量的控制问题　（十二）关于如何解决“口劲”以及突出“语音美”的特质问题　（十三）关于如何使唱腔声情并茂的问题　（十四）关于润腔规律问题　（十五）关于如何衡量唱腔的优劣问题　（十六）关于如何设计唱腔问题　（十七）关于如何表演的问题　沪剧唱腔传统规律与常识　一、沪剧前身：滩簧、申曲时期的知识　（一）滩簧时期的演出程序　（二）老一辈的训示　（三）滩簧时期行内术语　（四）三十年代拜师学艺、师傅授徒方式　二、沪剧的表演手段　（一）“唱、做、念、表”的表演手段　（二）做好“唱、做、念、表”的具体原则　（三）沪剧传统唱腔的规律　（四）现代沪剧的唱腔节奏变化在突破传统规律上所起的作用　沪剧男生唱腔发展状况　一、传统沪剧男生唱腔　（一）滩簧时期　（二）申曲时期　（三）时装戏时期　二、现代沪剧男生唱腔　（四）现代戏时期　（五）“文革”时期　（六）“文革”结束时期　（七）改革开放时期下篇“王派"唱腔选曲赏析　A.现代类　一、《红灯记》　（一）雄心壮志冲云天　（二）刚强铁汉　（三）天下事难不倒共产党员　二、春到草原　（一）县城归来　（二）分析疑端　（三）寻找治疗法　（四）坚定信心　（五）找卓玛　三、艰难的历程　（一）看雄文　（二）难不倒凌云峰上的革命人　（三）颤颤双手扶米袋　（四）延安明灯闪闪亮　（五）靠人民支援永不忘　（六）换取捷报城头扬　四、黄浦怒潮　（一）千山万水我能走　（二）写遗书　五、金沙江畔　金明赶路　六、第二次握手　机场挽留　七、不准出生的人　斑斑血泪石上印　B.传统类　一、开篇　讨荆州　二、连环记　公孙求乞·行舟　三、碧落黄泉　（一）志超独叹　（二）志超读信　（三）劝慰　四、白兔记　刘智远敲更　五、梁山伯与祝英台　山伯临终　六、游庵认母　看云房　七、抢亲奇缘　辕门赋　八、陆雅臣　叹五更　C.综合类　一、小演唱　（一）打起背包走天下　（二）枣园颂　（三）一曲相思寄台湾　二、开篇　一片春色染绿洲　三、断线风筝　我定要重新恢复你青春　四、铁汉娇娃　罗杰哭灵　五、风流英豪　（一）何处琴声逐水流　（二）激流勇退避是非　（三）剑锷依旧寒光冲　（四）桃花潭水深千尺附录　对唱　一、“夫妻分别”（《黄浦怒潮》）　二、“看照片”（《被唾弃的人》）　三、“花园会”（《雷雨》）　四、“幽会”（《雷雨》）　五、“君臣游苑”（《孟丽君》）　六、“楼台会”（《铁汉娇娃》）　独唱（小演唱或“新版”）　一、从农村寄来的信（小演唱）　二、“叹五更”（新版）（《陆雅臣》）　“王派”代表性唱段的基本情感分类后记

章节摘录

我的艺术人生（一）——王盘声艺术生涯自述　　一、童年心田播种　　我出生于1923年6月，老家在苏州远郊坊桥镇。
父亲黄增福无固定工作，以打工、捕鱼为生，母亲徐氏是一家纺织厂的牵花工。
由于连年歉收，难以糊口，父亲只得到苏州一家大财主家当看门人。
我就在那里降生。
出生时因脐带绕颈，故母亲给我起名“盘生”。
不幸的是，我未满6岁，母亲就早早地离开了人世。
记得在1927年东家在上海购置了房地产，我父亲被派到上海看管房子。
于是我和兄、姐三人跟随父亲到了上海天潼路慎余里。
我7岁开始上学读书，然而好景不长，由于父亲无力续付学费，不得已在五年级时离开了学校，回到苏州坊桥老家，与陌生的后母生活在一起。
正当我感到寂寞孤独的时候，哥哥从上海带一个申曲班子到老家走乡串村，巡回演出。
我喜出望外，立刻混进去，一边帮他们干活，一边看演出，耳濡目染，一出出戏情，一个个人物，滋润着我的童心，使我对吃“开口饭”产生了浓厚的兴趣。
1937年，从乡下回到我日夜向往的繁华世界——上海，当天晚上父亲就对我说：“让你拜先生学唱滩簧，阿好？
”我心头一阵激动，连忙点头，这天夜里我久久未能入睡。
二、六年勤奋扎根　　第二天一早，姐姐（原名黄根林，后取艺名为小筱月珍）带着我来到一户陌生人家里，我抬头看到客堂里点着香烛，中间放着一把红木椅，椅子上坐着一位眉清目秀、身材魁梧的中年人。
我姐姐向他作了简短的介绍后，便要我跪在地上，向他叩了三个头。
原来他就是当时上海滩上赫赫有名的滩簧先生陈秀山。
从此我就踏入了师门，进入了由沪剧界前辈、泰斗级人物筱文滨先生组建的“文滨剧团”，开始了我漫长的艺术生涯。
那年我15岁。
拜师的当晚我就跟随师父跨进了大世界游乐场。
由于我讲的是一口苏州土话，怕人讥笑，所以常常躲在戏台的角落里一声不吭。
日子长了，有人就议论起来了：这个小孩怎么总不见他开口，是谁的学生？

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com