

<<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

图书基本信息

书名：<<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

13位ISBN编号：9787807512745

10位ISBN编号：7807512741

出版时间：2009-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：君特·菲利普

页数：119

译者：周密

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

前言

斯克里亚宾（1872 - 1915）是十九世纪末和二十世纪初俄罗斯音乐界的一位十分重要也十分特殊的人物。

他是塔涅耶夫（1856 - 1915）和阿连斯基（1861-1906）的学生，也是拉赫玛尼诺夫（1873 - 1943）的同时代人。

他生活的时代，在当时的俄罗斯是浪漫主义时代。

斯克里亚宾在他短短一生的四十年中，虽然早期深受肖邦的影响，但是大概到1908年（那时他36岁），他就创造了以四度为基础的所谓“神秘和弦”，彻底打破了以三度为基础的传统功能和声，不但创造了一种前所未有的色彩，使音乐有了一种不稳定的紧张度和张力，有时甚至达到了歇斯底里神经质的程度，而且指向了未来的无调性。

从这以后（大概作品56之2起），他的作品就再也没有用过调号。

这是他有别于他那个时代，也有别于他的许多同时代作曲家的一个非常突出的地方。

他曾经说：“我是造物的顶峰。

我是所有目的的目的，也是所有终结的终结。

”斯克里亚宾并不把音乐当作一种独立的艺术，他要把所有的艺术综合起来。

他晚年写的钢琴和乐队演奏的第五交响曲《普罗米修斯》（又名《火之诗》），作品60，就把演奏和颜色、灯光结合起来。

他的作品长期以来没有被人接受和理解，即使在他的祖国（前苏联）也被认为是颓废和堕落的而长期被禁止演出。

直至上个世纪五十年代下半期，前苏联开禁，他的作品开始出现和演出，才逐渐受到重视和传播。

上世纪五十年代，前苏联国家音乐出版社出版了由奥博林（Lev Oborin, 1907 - 1974）和米尔斯坦（Yakov Milstein）主编的三卷本斯克里亚宾独奏钢琴作品全集，是第一次用现代音乐学的科学态度编订的斯克里亚宾独奏钢琴作品全集的出版。

但是这部全集现在几乎已经不可能得到，因此我们亟需有一部新的斯克里亚宾独奏钢琴作品集。

即使在今天，斯克里亚宾作品的出版仍不如肖邦和李斯特那样广泛，每个主要出版社都有自己的版本。

因此我们很高兴德国C.F.Peters出版社推出这套由君特·菲利普（Günter Philipp）编订的二卷本斯克里亚宾独奏钢琴作品选集。

这套书是1965年由前东德莱比锡的Peters公司出版的，距今已经四十三年，在当时资料收集的音乐学发展的条件，肯定还受到历史和地理的限制。

虽然它不是全集，但是还是目前可以找到的唯一比较完整的斯克里亚宾独奏钢琴作品集。

我们引进它希望能对国内钢琴界认识和学习斯克里亚宾起到一点推动作用，扩大我们的曲目和视野。

<<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

内容概要

作为一个整体，斯克里亚宾的奏鸣曲值得给予最高的重视，它们中没有哪首属于平庸之作——尽管《第一奏鸣曲》存在某些形式上的不足。

大量弹奏上的疑难问题和音色上的可能性一直令演奏者着迷，此外，若其音乐的丰富内涵能得以充分展开，那么对于作品本身种种不同的观点，无论是演奏还是聆听，都有它存在的理由。

单个的说明往往只强调了重要组成部分中某个方面和某个视角，而忽视了其他部分，可是面面俱到的诠释看起来又超出了人类力所能及的范围，至少对于最后几首奏鸣曲来说是如此。

莫斯科—列宁格勒国家音乐出版社发行的斯克里亚宾的钢琴作品全集（第一卷1947年，第二卷1948年，第三卷1953年）是眼前这本出版物的基础，这套全集以手稿和第一版为依据。

指法和其他的演奏技巧提示均来自编者。

粗看这些指法时，会觉得这儿或那儿有些奇怪，但它们却已被证明非常实用，同时还解释了必要的踏板使用和肢体尽可能放松灵活的状态下，臂和手必要的疾速滑奏和跳跃。

最后，对于演奏者来说，除了要有一双跨度大的手外，还必须要有对指法超群的、本能的驾驭，以及对手指弹奏和使用踏板之间的相互依赖性的了解。

由此举例来说，一个指定的连奏通常不是光用手指来完成，而要同时配合（连音）踏板一起完成，否则就会出现难听而模糊的声音，抑或无法用踏板抓住那些重要的变换功能的根音（这是两个经常犯的错误，一些演奏者很快习以为常，并没有注意到）。

另一方面（正如前面刚刚提到的），为了能够尽可能推迟踏板的进入，某些音必须用手保持得比谱子上标示的更长。

编者的这个观点经常受到非议，但当把录音准确复制在一架机械钢琴（welte&Sohn公司出品的“WelteMignon”自动发声钢琴，弗莱堡i.Br.）上以后，斯克里亚宾自己的演奏（有他的许多“发声的休止”）再次明确证实了这个观点。

更多关于指法的问题可以参阅已出版的第四卷中的前言。

编者没有标出的踏板标记，一来是因为传统出版使用的标记在这里并不合适，二来是因为踏板的运用经常取决于弹奏者的主观见解，以及与表演时出现的不可预料的情形（乐器的音色和音量、演奏空间的音响效果、表演者的情绪等等）相关。

<<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

书籍目录

卷 第一奏鸣曲 幻想奏鸣曲 第三奏鸣曲 第四奏鸣曲 第五奏鸣曲卷 第六奏鸣曲 第七奏
鸣曲 第八奏鸣曲 第九奏鸣曲 第十奏鸣曲

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>