第一图书网, tushu007.com

<<西班牙吉他教程>>

图书基本信息

书名：<<西班牙吉他教程>>

13位ISBN编号：9787807512769

10位ISBN编号：7807512768

出版时间：2008-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：闵元禔

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<西班牙吉他教程>>

前言

吉他是一种历史悠久、音色优美的弹拨乐器。
它起源于阿拉伯，其后传入西班牙、意大利，到16世纪便流行于整个欧洲。
17、18世纪以来，吉他成为许多著名作曲家喜爱的独奏乐器。
"歌曲之王"舒伯特(1797－1828)十分喜爱弹奏吉他，他所写的歌曲，如著名的《小夜曲》以及整本《美丽的磨坊女》声乐套曲集的伴奏中，到处可见吉他伴奏风格的痕迹，意大利的帕格尼尼(1782－1840)，不但是19世纪小提琴的鬼才，而且也是个吉他能手；法国的柏辽兹早年曾随吉他名师多兰学习，但他很快就青出于蓝而胜于蓝，胜于其师之上。
这些都是早已闻名的乐坛佳话。
虽然这种乐器缺乏音量，长时期以来总被排斥在管弦乐队之外，但它那美妙的音响总使作曲家难以忘怀。
莫扎特在歌剧中，常用弦乐拨奏的形式来仿效吉他优美的音色。
歌剧《费加罗的婚礼》中凯鲁比诺的咏叹调便是其中的一例。
而罗西尼在歌剧《塞维利亚的理发师》中，为了真实地描写伯爵在夜深人静中来到罗西娜窗前演唱小夜曲的情景，就直接使用了吉他伴奏。
吉他优美动人的声音的确是难以言喻的，而吉他本身也充满了诱人的魅力。
在舒伯特的歌曲集中，就有一首赞美吉他的歌曲，词中唱道：　　“琴啊!你静静地悬挂。
柔和的风把弦吹拂，蜂儿在你身边轻轻抚摸，我的心仍然奇怪地跃动。
为什么总把丝带结上?像一声长叹绕着琴弦回转。
那美妙的声音，是苦恼的余韵，还是新曲的前奏?”　　在今天，吉他音乐并未因它缺乏音量的缺点而逐渐衰落。
相反，吉他越来越为群众所喜爱，世界各国演奏吉他的名家和爱好者，人数之多实难以计数。
吉他传入我国已有近百年历史。
长期以来，由于受到各种错误观念的干扰，其发展十分缓慢，直至1982年它才被正名，并且开始得到正常的发展。
1984年上海成立了全国第一个吉他艺术团体——上海吉他协会，1988年，上海音乐出版社创办了全国第一本吉他艺术专业丛刊——《吉他之友》。
之后，又于1989年10月，成立了以“团结、友谊、交流、提高”为宗旨的《吉他之友》联谊会，该会的人数目前超过万人!接着，全国许多省市也纷纷成立了各种各样的吉他协会、学会、研究会、训练班和学校。
国际间的艺术交流也越来越多。
通过大家的共同努力，吉他艺术蓬勃发展，涌现出了一批批吉他艺术的演奏、教学人才。
随着吉他艺术的普及，我国的吉他爱好者队伍异军突起。
就以吉他的年销售量来看，1982年前是微不足道的，而到了1983年至1984年已突破了20万把大关，至1986年又激增到84．5万把，1987年则达到了86万余把。
仅以上这些数字，我国吉他爱好者的人数就可见一斑。

内容概要

吉他优美动人的声音的确是难以言喻的，而吉他本身也充满了诱人的魅力。
在舒伯特的歌曲集中，就有一首赞美吉他的歌曲，词中唱道：　　“琴啊！
你静静地悬挂。
柔和的风把弦吹拂，蜂儿在你身边轻轻抚摸，我的心仍然奇怪地跃动。
为什么总把丝带结上？
像一声长叹绕着琴弦回转。
那美妙的声音，是苦恼的余韵，还是新曲的前奏？
”　　在今天，吉他音乐并未因它缺乏音量的缺点而逐渐衰落。
相反，吉他越来越为群众所喜爱，世界各国演奏吉他的名家和爱好者，人数之多实难以计数。

作者简介

闵元禔，生于1953年3月，上海音乐家协会会员，上海市吉他艺术协会常务副会长，曾任《吉他之友》丛书执行编委、特约编辑，古典吉他演奏家、教育家。

闵元禔少年时代师从陈季陆先生学习吉他。
1970年到江西农村“插队落户”，并对吉他音乐的演奏进行了研究。
他将多位中外作曲家的作品改编为古典吉他独奏曲，其中《黄河大合唱》、《我爱我的台湾》等曲广为流传。

1978年初，和徐炎等人与上海广播电视艺术团合作首次把吉他音乐推上舞台，并在沪西工人文化宫成立了上海第一支吉他乐队，由他出任乐队指挥与配器工作。

1981年，在上海沪西工人文化宫举办了上海市第一个吉他培训班。

1987年，应邀担任上海市"美声杯"吉他大赛及上海市首届高校吉他大赛评委。

1992年，作为主要负责人之一，召集了京、津、沪、鲁等地的部分吉他演奏家，在上海商城剧院举办了“中国古典吉他演奏家音乐会”。

1995年及1997年分别担任华东地区和全国吉他比赛评委。
1996年起担任上海市吉他考级评委。

1999年担任由上海市文化局、市教委组织的上海市吉他教师资格考核评委，并担任考前指导。

2002年被聘为由文化部教科司与上海音乐学院等单位主办的全国吉他比赛评委。

2002年10月任亚洲音乐节吉他大赛评委。

2003年3月被上海音乐学院聘为首届上海音乐学院吉他专业入学考试评委。

曾多次接待来沪交流访问的国外吉他专家，如日本的铃木严、铃木一郎、福田进一，美国的阿什比、J.桑塔斯、威廉·马提斯，法国的雷蒙-可斯特，德国的戴歌蒙，加拿大的雷米·布谢，英国的约翰·威廉斯，乌拉圭的费尔南多斯，苏格兰的大卫·罗素，南斯拉夫的丹尼斯·阿萨巴吉克（Denis Azabgic）及西班牙吉他演奏家佩佩·罗梅洛（Pepe Romero）、安杰·罗梅洛（Angel Romero）兄弟等人。

在长期的吉他教学工作中，有许多学生在历次全国、全市各类大赛中获得殊荣；部分学生被全国各专业文艺团体录用，并担任演奏骨干；也有学生以优异的成绩考入国外的音乐学院。

多年来，与徐炎一起合著的《简明吉他教程》，由他执笔的《古典吉他考级曲集》、《上海市中、小学吉他教程》、《青少年学民谣吉他》、《民谣吉他考级曲集》均由上海音乐出版社出版发行。由他参与组织录制的《卡尔卡西》吉他教学音带、《中国吉他演奏家特辑》音带以及由他本人示范、讲解摄录的《西班牙古典吉他100天自学教程》教学像带等，在吉他教学领域中产生了较大的影响。

<<西班牙吉他教程>>

书籍目录

序一、西班牙吉他简介二、简易乐理　（一）谱表与谱号　（二）音名、唱名及乐谱上的音高位置　（三）音程　（四）音符与休止符　（五）增长时值的记号　（六）节拍、拍子与小节　（七）节奏划分的特殊类型　（八）临时变化音记号与调号　（九）调式、调和调号　（十）反复、终止、自由延长时值、移八压记号　（十一）唱名法与各调调号的记法　（十二）六线谱三、和声基础知识　（一）音阶　（二）音程　（三）三和弦　（四）七和弦　（五）原位和弦、转位和弦与和弦音的重复、省略及等和弦　（六）调性的关系第一篇　古典弹奏法　一、吉他的构造　二、吉他的保养与调整　三、调弦法　四、吉他各品位上的音高　五、持琴姿势　六、右手拨弦法　（一）弹弦姿势　（二）弹弦位置　（三）触弦部位和弹弦方向　（四）弹奏要领　1.拇指的弹法　2.食指、中指、无名指的弹法　3.拇指、食指、中指、无名指的配合奏法　（五）右手指法记号　（六）平推靠弦奏法与勾上奏法　1.平推靠弦奏法　2.勾上奏法　七、左手按弦法　（一）按弦姿势　（二）按弦要领　（三）左手指法记号　八、左、右手配合练习　练习一　空弦练习　各弦单独练习　练习二　各弦的移动练习　练习三　1.拇指的练习　2.和弦的练习　练习四　1.拇指　（P）食指　（i）中指　（m）无名指　（a）的交替弹奏练习　2.左手按弦练习　（不包括右手拨弦的预备练习）……附录

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com