

<<中国优秀小提琴齐奏曲集 上册>>

图书基本信息

书名：<<中国优秀小提琴齐奏曲集 上册>>

13位ISBN编号：9787807512776

10位ISBN编号：7807512776

出版时间：2009-6

出版时间：上海音乐出版社

作者：丁芷诺 编

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国优秀小提琴齐奏曲集 上册>>

前言

序言 小提琴是一种美妙的乐器，在各种乐器中，它是既具个性同时又最有共性的乐器。它可以独奏，但更多时候是群体的乐器，当你听到交响乐中一大群人一起用同样的弓法演奏小提琴发出的美妙音乐，是多么激动人心啊！

十七世纪意大利小提琴家柯莱里是第一个采用小提琴群体以统一弓法演奏的创造者，自此开创了小提琴历史的辉煌。

现代交响乐团也有以小提琴合奏形式作为声部训练，如著名的前苏联大剧院小提琴齐奏团就是一例，他们以宏伟的气势奏出“野蜂飞舞”、“圣母颂”等经典名曲。

在我国，上世纪的五六十年代曾是小提琴齐奏最旺盛的时期，许许多多的小提琴演奏者带上提琴来到工地，去到农村，他们向民歌学习，采用民族乐器的演奏手法，写下了反映当时时代精神的乐曲。

这里有描述四明山新建公路的“山区公路通车了”，也有云南彝族女青年载歌载舞的“姐妹歌”，这些充满生活气息的小提琴齐奏曲，它们听起来是如此亲切，朴素的民歌将你带向中华大地，时而置身于西藏高原，时而又来到内蒙草地，这些乐曲奏出了时代的心声，受到各地群众的热烈欢迎，大大促进了小提琴在我国的发展和普及，因此，这些乐曲是中国小提琴发展史的重要见证。

学习演奏小提琴要练习独奏的教材，也要尽早开始合奏的训练，以齐奏作为合奏的初步教材是最好的办法，现在普遍以集体班教学对此是极为有利的，如果在儿童时代就能参加齐奏的排练和演出，这对日后加入管弦乐队就会成为是一件很自然的事。

相反，如果长期只是一个人单独练习，参加合奏就会感到有困难，节奏不合拍、音准靠不拢、音色太“个性”等，被人瞧不起，自己也痛苦。

小提琴合奏的训练可以从弓法开始，逐步加上节奏和音准的练习，也需要对演奏动作加以训练。在编辑这本曲集时，尽可能收集了各个地区的代表作，也收录了若干近年来的优秀作品，这样我们的孩子既能学到久经考验的作品，也能演奏他们所熟悉的乐曲。

我们还希望老师们创作出更多的作品，来丰富小提琴齐奏、合奏的教材。

<<中国优秀小提琴齐奏曲集 上册>>

内容概要

齐奏曲是中国小提琴作品中的一个新品种。

是中国音乐志士们，在创作实践中推导出，进而逐步拓展、优化成一个丰赡多姿的乐曲体裁。

这是一个具有创意的举动。

这一举动，发轫于上世纪五十年代中期，鼎盛于六十和七十年代。

在这两个历史时段里，由于当时特殊社会态势的驱动，众多音乐人，以宏伟的抱负，炽热的情怀，奔赴农村，踏上工地，在沸腾的劳动生活中，谱写了一批活力充盈、声情激越的齐奏作品。

自此，小提琴齐奏曲的脉络延续至今。

本书便是从近半个世纪的齐奏曲中择其优秀乐曲结集成册。

本套书（上、下册）所收乐曲，多以经典民歌或优秀歌曲为素材作成，具有民族元素的婉美音乐语言贯串全篇，因而乐曲意韵盎然，个性凸显，风格迥异，色彩浓艳，不啻具有上乘艺术位及美好的艺术效果，且贴近生活，亲近大众，是人们耳熟能详、雅俗共赏的优秀乐曲。

齐奏曲不单是演绎的好曲目，更是习琴者训练的重要曲目。

一个优秀乐手，在学习掌握小提琴丰富技法的同时，尚必须具有应对多种音乐体裁的综合演奏功力，而齐奏曲的习练，便是培蓄这一功力的有效手段之一。

本套书分上、下册，乐曲的顺序，基本上是按小提琴技术的难易，即由浅入深的程式诠次。

书中所有乐曲均附有手风琴或钢琴伴奏。

<<中国优秀小提琴齐奏曲集 上册>>

书籍目录

1.跳绳2.贝格的新春3.洪湖水，浪打浪4.采茶5.青年游击队6.田野春光好7.丰收船上歌声扬8.新战士的喜悦9.小扁担10.版纳情11.我爱北京天安门12.快乐的女战士13.幽默曲14.唐老鸭15.北风吹16.丰收忙17.人民军队忠于党18.火车向着韶山跑19.村舞20.游击队歌21.秋收路上22.延边人民热爱毛主席23.秧歌24.请喝一杯酥油茶25.甘洒热血写春秋26.谷场欢歌27.草原小姐妹

<<中国优秀小提琴齐奏曲集 上册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>