

<<小提琴常用协奏曲教学辅导>>

图书基本信息

书名：<<小提琴常用协奏曲教学辅导>>

13位ISBN编号：9787807512837

10位ISBN编号：7807512830

出版时间：2009-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：蒋雄达

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小提琴常用协奏曲教学辅导>>

内容概要

近二十年来，音乐艺术的考级活动在全国普遍展开，这对小提琴的普及教育无疑起到了推动与促进作用。

如何更好地提高青少年小提琴演奏的质量，成为了一个越来越值得关注的问题。

目前来看，各地区的考生与众多学琴的青少年，演奏的水平差异很大，其主要原因是从事业余教学的师资水平不同，部分老师由于自身未经过正规的培训，很多作品又未曾上手练过，尤其对协奏曲这一重要的演奏体裁，无论作品的时代风格、曲式结构，还是演奏技法，都不是十分了解和熟悉，由此必然给教学带来许多困难。

而对广大学生来说，更是由于对协奏曲这一最能充分体现综合能力和素质的演奏体裁缺少足够的认识，仅是把它作为考级的一项内容来练习，以致对于作品的音乐表现连同许多为表现风格和内涵而必须掌握的演奏技法都未能真正掌握。

本书汇集了学琴过程中普遍应用的一些协奏曲作品，除了对作者的生平、作品的时代背景作了简要的介绍而外，着重对作品的风格、演奏技法、细部的难点以及在演奏中容易产生的差错作了提示，并对旋律的分句、音乐的走向、指法的选用、运弓的要求等等，用合理与否、效果好坏等对比方式提供了部分谱例和建议。

<<小提琴常用协奏曲教学辅导>>

作者简介

蒋雄达：中国音乐家协会会员、中国指挥家协会会员、中国音协社会音乐委员会委员、中国人民大学特聘教授、国家一级演奏员（原海军歌舞团乐队队长、管弦乐队首席），享受国务院颁发的政府特殊津贴。

现任：国务院文化部全国艺术考级专家指导委员会委员、中国音协考级专家委员会委员、小提琴专家组组长、中国音协全国少儿小提琴教育学会理事等职。

蒋雄达在58年的军旅生涯中曾5次荣立军功，20余次荣获嘉奖，由于在教学上的突出成绩，1993年被中国音协颁予优秀小提琴教师荣誉状。

先后发表和录音播出的歌曲和器乐曲400余首，其中50余首在全国各类征集评选中获奖，发表专业论文及音乐评介100余篇，出版专著与编著的文字、歌曲、小提琴曲集30余种。

蒋雄达的艺术业绩已被辑入《中国音乐家名录》、《中国当代文艺名人辞海》、《世界文化名人辞海》以及英国剑桥和美国分别出版的《国际名人传记》等。

中央电视台《东方之子》等栏目先后专题报导。

<<小提琴常用协奏曲教学辅导>>

书籍目录

前言从里丁格《b小调小提琴协奏曲》入门塞茨小提琴协奏曲与开塞练习曲的互补作用 一、《D大调第五学生协奏曲》(第一乐章) 二、《G大调第二学生协奏曲》(第一乐章) 三、《D大调第一学生协奏曲》(第一乐章) 四、《g小调第三学生协奏曲》(第一乐章) 五、《D大调第四学生协奏曲》(第一乐章) 维瓦尔迪小提琴协奏曲的旋律分句 一、《a小调小提琴协奏曲》(第一乐章) 二、《G大调小提琴协奏曲》(第一乐章) 三、《g小调小提琴协奏曲》(第一乐章) 四、《G大调小提琴协奏曲》(第一乐章) 阿科莱伊《a小调小提琴协奏曲》的力度变化科玛洛夫斯基小提琴协奏曲中不同技法的主题回旋 一、《A大调第二小提琴协奏曲》(第一乐章) 二、《e小调第一小提琴协奏曲》(第一乐章) 罗德《a小调小提琴协奏曲》典雅风格的体现贝里奥小提琴协奏曲的运弓要求 一、《a小调第九小提琴协奏曲》(第一乐章) 二、《G大调第七小提琴协奏曲》(第一乐章) 三、《D大调第八小提琴协奏曲》(第一乐章) 巴赫小提琴协奏曲中几种运弓技法及其复调处理 一、《a小调第一小提琴协奏曲》(第一乐章) 二、《E大调第二小提琴协奏曲》(第一乐章) 施波尔《d小调第二小提琴协奏曲》作品结构的对比性维奥蒂小提琴协奏曲的创新意识 一、《a小调第二十二小提琴协奏曲》(第一乐章) 二、《G大调第二十三小提琴协奏曲》(第一乐章) 海顿《C大调小提琴协奏曲》中的音乐对话莫扎特小提琴协奏曲风格的学习与演奏布鲁赫《g小调第一小提琴协奏曲》的新颖结构何占豪、陈钢《小提琴协奏曲“梁祝”》的民族演奏技法拉罗《西班牙交响曲》的风格特征维厄当小提琴协奏曲的色彩变化 一、《#f小调第二小提琴协奏曲》(第一乐章) 二、《a小调第五小提琴协奏曲》(第一乐章) 三、《d小调第四小提琴协奏曲》(第一乐章) 维尼亚夫斯基《d小调第一小提琴协奏曲》中的炫技乐段门德尔松《e小调小提琴协奏曲》的旋律魅力后记

<<小提琴常用协奏曲教学辅导>>

章节摘录

这里前四小节用和弦演奏出的主题不再是乐曲开始那样委婉柔美，而是充分体现出追求者的坚定与信心。

随后三小节的短句（分句号，系作者标订）仿佛在迷茫中追寻与探求，到第8小节七连音后的最强音，终于如求所得，从而使乐曲到达全曲的高潮，然后在那舒缓的下行乐句中进入乐章的再现部。

当优美的主题在12再次奏响时，用心的学生定会在演奏中赋予更多深切依恋的感情，乐曲在主题与副部旋律交替出现之后，以渐快的三连音和动荡不平的情绪奔向乐章的终止，当最后这四小节饱满而大气的双音再次把人们带向辉煌的乐曲主题之后，演奏时必须以旋风般气势，将十二连音飞扬而上，然后有力地结束在曲终的主和弦上。

<<小提琴常用协奏曲教学辅导>>

编辑推荐

衷心感谢每一位对《小提琴常用协奏曲教学辅导》有兴趣的朋友，感谢您给了我一份最好的理解和支持。

<<小提琴常用协奏曲教学辅导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>