

<<电影中的音乐>>

图书基本信息

书名：<<电影中的音乐>>

13位ISBN编号：9787807512844

10位ISBN编号：7807512849

出版时间：2008

出版时间：上海音乐出版社

作者：狄其安

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影中的音乐>>

前言

1895年12月28日，法国巴黎发生了一桩轰动全球的新闻，路易·卢米埃尔兄弟在豪华的“大咖啡馆”放映了他们摄制的一部活动短片，揭开了电影史的第一页。

然而，这部短片犹如早产的婴儿，还未发育完整。

它只有画面而没有声音，因此还只能称之为“默片”。

但人们并不满足借助影片中人物的动作姿势和配上的字幕去理解剧情，他们还企图通过音乐来窥探剧中人物的心灵。

为增加影片放映时的艺术效果，路易·卢米埃尔兄弟于1896年2月在英国第一次放映他们的短片时，就请了钢琴师临场即兴演奏歌曲来助兴。

于是，电影音乐作为一门新兴艺术形式随着电影一起呱呱坠地。

电影音乐从它诞生至今虽然已有百余年的历史，但与其他姐妹艺术（如：诗歌、小说、绘画、雕塑等）相比，还是一门年轻的艺术。

然而随着电影技术日趋完善和电影放映的普及，电影音乐已迅速打破地域界限，飞向世界各个角落，飞入亿万人民的心中。

它比交响乐、大合唱等音乐作品更通俗、更易懂，也更为人们所喜爱，因此也拥有更多的听众。

<<电影中的音乐>>

内容概要

主要介绍了电影和电影中的音乐。

近年来，随着我国文化事业的发展，大量的国外优秀电影作品被引进了我国。同时国内的电影艺术家也走出了国门，并多次在国际各种电影节上为国家赢得荣誉。随即，与这些影片融为一体的电影音乐也引起了人们的兴趣和关注。

电影音乐从它诞生至今虽然已有百余年的历史，但与其他姐妹艺术（如：诗歌、小说、绘画、雕塑等）相比，还是一门年轻的艺术。

然而随着电影技术日趋完善和电影放映的普及，电影音乐已迅速打破地域界限，飞向世界各个角落，飞入亿万人民的心中。

它比交响乐、大合唱等音乐作品更通俗、更易懂，也更为人们所喜爱，因此也拥有更多的听众。

如今，电影音乐已成为大众音乐生活中一个不可或缺的重要组成部分，但如何引导人们欣赏电影音乐，以至进一步对电影音乐美学理论展开研究探讨的书籍还是相当稀少。

狄其安教授在从事课堂教学的同时，潜心撰写的《电影中的音乐》内容翔实，资料丰富，并深入浅出、易于阅览，为广大电影音乐爱好者如何系统地鉴赏电影音乐提供了有益的帮助。

<<电影中的音乐>>

作者简介

狄其安，海音乐家协会会员，国家一级作曲，教授。

1956年月出生于上海，1987年毕业于上海音乐学院，同年任上海歌剧院作曲。

2005年起任上海大学数码艺术学院音乐系主任。

从1987年至今创作了大量各种形式的音乐作品，曾多次在全国性的各类音乐比赛中获奖。

正式发表和演出的主要作品有：歌剧《半生缘》、交响诗《舞雩》、交响序曲《龙》、交响音画《西域风情》、交响合唱《圣地》《西部情怀》《生命的誓言》，以及影视剧音乐《小绍兴传奇》《丁香》等。

<<电影中的音乐>>

书籍目录

序引言上篇 电影音乐概述一、电影和电影音乐二、电影音乐发展的历史三、电影音乐在电影中的主要作用1. 描绘作用2. 抒情作用3. 剧作作用4. 背景气氛作用5. 结构贯串作用四、电影音乐与电影画面的关系1. 音画同步2. 音画平行3. 音画对位4. 音画逆行5. 音画游离五、音乐作品写作思维与电影创作思维的矛盾1. 片断与整体的矛盾2. 视听统一的矛盾3. 音乐长度的制约性六、电影音乐常用的曲式结构1. 奏鸣曲式2. 回旋曲式3. 变奏曲式中篇 中外故事片音乐分析一、前苏联电影《牛虻》音乐分析二、英国电影《法国中尉的女人》音乐分析三、德国、法国、波兰、英国联合拍摄电影《钢琴师》音乐分析四、美国动画片《狮子王》音乐分析五、美国电影《空军一号》音乐分析六、美国电影《走出非洲》音乐分析七、美国电影《达·芬奇密码》音乐分析八、中国电影《卧虎藏龙》音乐分析九、中国电影《天地英雄》音乐分析十、中国电影《太行山上》音乐分析十一、中国电影《霸王别姬》音乐分析十二、中国电影《红河谷》音乐分析十三、中国电影《理发师》音乐分析十四、中国电影《东京审判》音乐分析十五、中国电影《夜宴》音乐分析下篇 中外纪录片和科教片音乐分析一、中国纪录片《布达拉宫》音乐分析二、中国纪录片《茶马古道·德拉姆》音乐分析三、法国纪录片《迁徙的鸟》音乐分析四、法国纪录片《微观世界》音乐分析五、中国科教片《宇宙与人》音乐分析结束语附：十四部故事片的作曲家介绍

<<电影中的音乐>>

章节摘录

上篇 电影音乐概述 二、电影音乐发展的历史 电影音乐与电影的发展历史几乎是同步的，同样也走过了漫长的路程，在无声电影时代就有音乐了。

那时候在放映电影时请一位钢琴师坐在银幕边上，根据电影情节即兴演奏，或者演奏现成的钢琴小品。那些提供现场演奏的钢琴小品，基本上都与电影的画面没有直接的关系，钢琴乐谱基本上都是已谱写完成的现成作品。

因此当银幕出现悲伤的故事，有可能此时弹奏的音乐却是快乐轻松的曲调，画面与音乐之间的关系很不协调，更谈不上表达思想内容了。

观众对这种音乐与内容不符合的音乐演奏形式很是反感，因为这在很大程度上削减了艺术性与观赏性。

观众的这种反映随即受到电影艺术家的重视，1909年美国爱迪生专利公司便为电影的剧情选择对应的音乐段落，分别贴上“快乐”、“悲伤”、“紧张”等的标题，以便在剧情出现时能立即运用。

直至今日，电影或电视配乐中所谓的“罐头音乐”就是从此做法中而来的。

1907年，法国作曲家圣-桑应邀为影片《吉斯公爵被刺记》作曲，他也就成为创作电影音乐的先驱。

1910年以后，美国及法国都逐渐出现了专门创作电影音乐的作曲家。

20世纪30至40年代之间，电影事业极为兴旺，在美国成为了一种产业。

在商业性影片中经常运用爵士音乐、流行音乐的风格，这些电影的内容往往轻松活泼。

有时也用严肃音乐风格，音乐的语言比较接近后期浪漫派，常常表现思想性较强的生活片。

还出现所谓“好莱坞”式的配器风格，比如：抒情乐段常用弦乐器在高音区演奏主旋律，铜管乐器常用密集的块状和声排列，演奏号角般的长音，木管乐器使用混合音色叠加在弦乐声部上，音乐与画面的关系也以“音画同步”为主。

这种风格在现在的一些美国“大片”中还能听到。

<<电影中的音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>