第一图书网, tushu007.com

<<指挥艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<指挥艺术概论>>

13位ISBN编号：9787807512943

10位ISBN编号：7807512946

出版时间：2009-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：朴东生

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是一部全面阐述指挥艺术的理论专著，凝聚了作者50余年指挥经历中的丰富经验、体会和感悟，是针对工作在第一线的年轻专业指挥或非职业乐团的乐队指挥而编写的一部专业性与普及性兼备的指挥理论著作。

本书除了介绍指挥艺术基础知识以外，更可贵的是作者本人将其漫长指挥生涯中的感悟进行了理论化的总结并有一些独创性的新理念。

书中还针对乐队在排练中所经常遇到的问题，进行了分析与总结，并提出了适当的处理方案。

这些对于一名乐队指挥的学习、成长和提升专业素养，甚至一个乐队的建设和发展，都具有很实际的意义。

作者简介

朴东生，中国民族管弦乐学会会长、中国音协民委会顾问。
曾任中央歌舞团常任指挥、文化部中国录音录像出版总社社长。
1987年被评为一级指挥；被国家主管部门认定为在文艺方面有突出贡献的专家，享有国务院颁发的政府特殊津贴。

六十年的民族音乐生涯，曾创作、改编各

<<指挥艺术概论>>

书籍目录

作者自述第一章 指挥艺术的起源 一、指挥地位的形成与确立 二、指挥棒的历史演变第二章 主要乐种概述 第一节 管乐团队的形成、沿革及其发展 第二节 民族管弦乐团队的形成、沿革及其发展 第三节 交响乐团队的形成、沿革及其发展第三章 指挥艺术的基本手段 第一节 动作 第二节 眼神 第三节 语言第四章 乐队指挥的驾驭能力 第一节 动作信号的准确性 第二节 动作信号的有效性 第三节 艺术上的权威性 第四节 人格力量的重要性第五章 指挥家的艺术境界 第一节 高屋建瓴的思想境界 第二节 忘我的艺术境界 第三节 执著追求艺术巅峰的境界第六章 指挥艺术中的几个辩证关系 第一节 松与紧的关系 第二节 隐与显的关系 第三节 冷与热的关系 第四节 动与静的关系 第五节 虚与实的关系 第六节 粗与细的关系 第七节 刚与柔的关系 第八节 指挥与作曲技术的关系第七章 指挥技法中的几个重点问题 第一节 节拍点和点的省略 第二节 预备拍的重要性 第三节 分句与呼吸 第四节 音乐中的推动力与惯性力 第五节 演奏上的艺术性与炫技性第八章 排练 第一节 “齐”——整齐 第二节 “和”——和谐 第三节 “头”——开头 第四节 “尾”——结尾 第五节 “值”——时值 第六节 “听”——用耳 第七节 “讲”——讲解 第八节 “变”——变化 第九节 “比”——对比 第十节 “情”——感情第九章 散论 第一篇 指挥意识和指挥的记忆 第二篇 指挥艺术纵横谈 第三篇 指挥漫议——无章节的散叙动因与夙愿

章节摘录

第二章 主要乐种概述　　合奏。
泛指器乐演奏艺术的各类群体组合。
当参与演奏者较多时，为了统一、规范则需要指挥。
需要指挥的合奏形式有：规模较大的室内乐、交响乐、民族管弦乐、管乐队、较大型的戏曲乐队以及特殊的各种器乐组合等等。
合奏艺术要有统一的规格。
顾名思义，“合奏”——众人聚合在一起演奏。
它不同于独奏，不可以自由发挥，不能允许随意性很强的演奏，要有相应的规范。
因此，合奏需要指挥加盟，指挥者与演奏者共同合作，相互关照，形成一种默契或共识，以尽可能统一的理念完美地解读作品。
从这种合作关系上看，合奏离不开指挥，指挥也离不开乐队。
　　合奏形式多样化是合奏艺术的一个特点，如管乐、民乐、交响乐等。
即使同一乐种也有大、中、小型之别或不同编制、不同组合之分。
其中也有无需指挥加盟的合奏形式，如中、小型室内乐、管乐、民乐以及各种民间乐队的小组合等。
下面仅就需要指挥的三大乐种予以概述。
　　第一节管乐团队的形成、沿革及其发展　　管乐。
亦称军乐、铜管乐、吹奏乐。
由于这一乐种诞生在军中，称为军乐。
初期的军乐均由铜管乐器构成，亦称铜管乐。
在其发展过程中，在铜管乐队编制上增添了木管乐器，此时再称铜管乐已不准确，因此又出现了吹奏乐的称谓，但在乐器比例上铜管仍占主体。
随着时代的发展，这一乐种已在世界范围内得到广泛的普及，在我国已统称“管乐”。
　　……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com