

<<舞蹈训练学概论>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈训练学概论>>

13位ISBN编号：9787807513018

10位ISBN编号：7807513012

出版时间：2009-3

出版时间：上海音乐出版社

作者：冯百跃

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舞蹈训练学概论>>

### 前言

老子说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。

”可见万物皆有本源。

舞蹈训练，虽然千头万绪，但仍离不开这流传两千多年的真理。

那么，舞蹈训练中的“道”即为规律，是理性认识，“一”是什么？

就是理念。

理念看似抽象，实则是支配人们行动的思想观念和信仰，是普遍规律与特殊规律相结合的产物，是实践行为的先导，因而也就更具有指导性和现实性。

训练理念决定舞蹈训练进化，促进着舞蹈创作水平的进一步提高。

它是舞蹈训练科学的前奏与行动指南。

舞蹈展演、比赛和舞蹈训练是舞蹈作品成果的两个侧面，展演比赛是舞蹈训练的文化外衣，它将美的内容和美的形式提供给社会、形成社会文化的审美价值；舞蹈训练是展演比赛的科学内核，它对舞者们潜在能力的挖掘探索，必须是一个科学活动过程，它所揭示的人体舞蹈规律将极大地丰富人类的科学宝库。

审美的价值可能只是瞬时的，而科学的价值则是永恒的。

## <<舞蹈训练学概论>>

### 内容概要

《舞蹈训练学概论》这本学术专著是作者近三十年来在舞蹈训练教学这个岗位上对大量训练实践经验的归纳总结，是作者多少年来的梦想与追求。

《舞蹈训练学概论》的中心思想就是反复强调要遵循舞蹈训练过程的客观规律，把握舞种与专业“术课”的特点以及发展趋势。

本书强调要掌握舞者的成才规律，科学控制训练过程；教师与编导是舞蹈训练过程的直接组织者，在促进舞者的舞蹈素质全面发展，提高舞者的技术技能中起主导作用，它是决定舞蹈训练水平快速提高的重要因素，在现实舞蹈训练与比赛达标上起着不可替代的核心作用。

## <<舞蹈训练学概论>>

### 作者简介

冯百跃 河南开封人。

现为河南省教育厅学术技术带头人，河南大学艺术学院舞蹈系主任，教授，硕士研究生导师。

1984年毕业于河南大学艺术学院，从事舞蹈训练与教学近三十年。

其主要的学术论文《论舞蹈训练方法》荣获文华艺术院校奖第八届“桃李杯”全国舞蹈

## &lt;&lt;舞蹈训练学概论&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 舞蹈训练科学与科学训练 第一节 科学的定义与人体的“科学性”及认识过程 一、科学的定义 二、人体的“科学性”及认识过程 第二节 舞蹈训练科学及其特征 一、舞蹈训练科学的内涵、缘由与意义 二、舞蹈训练科学应遵循的基本原则 (一) 确立正确的训练观念 (二) 激励舞者们刻苦训练的动机和行为 (三) 系统训练与适宜负荷相结合 三、舞蹈训练科学的特征 (一) 训练科学必须依附于舞蹈训练工作 (二) 训练科学具有高度的综合性 (三) 训练时对因果关系的关注更为强烈 第三节 舞蹈科学训练及其矛盾 一、舞蹈科学训练 二、科学训练中的矛盾 (一) 整体与局部, 即舞蹈能力提高的整体性与局部性提高的矛盾 (二) 规律与事实, 即规律的普遍适用性和普遍适用的规律的不实用性的矛盾 (三) 渐变与突变, 人体身心发展过程的渐变速度与舞蹈能力增长过程中对突变要求之间的矛盾 本章总结第二章 潜能开发与“全脑型”舞蹈训练理念深化 第一节 “全脑型”理念形成的历史背景 第二节 潜能开发更有实效地促进着舞蹈训练理念深化 一、大脑运动区与中枢神经系统兴奋、抑制特征 二、舞者们身体潜能的基本构成 .....第三章 舞蹈训练方法第四章 舞蹈训练中的“灵感”闪现第五章 训练、展演、比赛中的舞蹈感觉第六章 舞蹈训练中经验与理性认识观第七章 舞蹈训练发展变化与智慧升华第八章 舞蹈训练中的动作技术与动作技能第九章 人类个体早期动作技能训练中的敏因作用第十章 舞蹈训练中的呼吸与放松第十一章 舞蹈旋转、跳跃与耐力训练后记附录: 作者主要学术论文

## &lt;&lt;舞蹈训练学概论&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章 舞蹈训练科学与科学训练有一位研究文学的作者，把直接影响人类行为的精神财富称之为文化“指令”。

而文化指令可分为天真指令、理智指令和科学指令三大类。

进而在与同行们争论我们的舞蹈属于哪一种指令时，有人坚持舞蹈是一种属于“人类心灵”的自然逻辑和按自身规律发展的“天真指令”，而不是人类刻意研究、追求的“科学指令”，对此我们持自己的观点并保留意见，认为舞蹈中渗透着“科学指令”。

舞蹈展演、比赛和舞蹈训练是舞蹈作品成果的两个侧面，展演比赛是舞蹈训练的文化外衣，它将美的内容和美的形式提供给社会，形成会文化的审美价值；舞蹈训练是展演比赛的科学内核，它对舞者们潜在能力的挖掘探索，必须是一个科学活动过程，它所揭示的人体舞蹈规律将极大地丰富人类的科学宝库。

审美的价值可能只是瞬时的，而科学的价值则是永恒的。

对于舞者个人来说，如果身体技能训练只是一种手工作坊式的生产的话，学校舞蹈教育则是一种工厂化的生产过程，而科学的、系统的舞蹈训练应该比喻为实验室的工作，这是因为舞蹈训练工作的方式以及阶段的划分和科学实验惊人地相似。

任何有价值的舞蹈训练也同包括观察（选材、训练前的机能和心理评定）、假设（确定训练目标和制定训练计划）、实验（实际训练）和推论（参加展演、比赛验证训练效果）。

因此，“训练”与“科学”就成了我们舞蹈领域里最为频繁的两个“主题词”，经常是你前我后，或我前你后，连缀在一起。

## <<舞蹈训练学概论>>

### 后记

《舞蹈训练学概论》的编写为河南省教育厅人文社会科学规划项目，同时也被河南大学重点基金项目立项。

笔者从2002年就开始这本训练学概论的资料收集与撰写工作。

在这期间，艺术学院的领导对于这项工作给予极大的关心和支持，无论是资料异地查找，还是参加有关学术会议，一路开绿灯，并时常对书稿提出新的修改意见。

特别值得提出的是北京舞蹈学院心理学教授平心老师对于此书的指导性建议，使作者的撰写理念发生了巨大变化；这本训练学概论在很多方面受平心教授《舞蹈心理学》专著中某些独到观点的影响，进而我根据舞蹈训练的经验教训逐步完善自己的学术理念，最终形成系统理论。

全书共有十一章，几乎每一章的初稿作为前期学术成果，都被国内著名学术期刊、专业核心学报所发表，也就是说每一章都有新的学术观点被认可。

其中第三章的原始稿《舞蹈训练方法》，获文华艺术院校奖第八届“桃李杯”全国舞蹈学术论文一等奖；第六章的原始稿《舞蹈训练中经验与理性认识观》，获河南省教育厅2005年度人文社会科学研究成果一等奖；第十一章第三节的原始稿《耐力在舞蹈比赛中的作用及训练对策》，获河南省教育厅2004年度人文社会科学研究成果一等奖。

当然，金无足赤，人无完人，这本《舞蹈训练学概论》中提出的训练观点还有许多不尽如人意的地方，需要在进一步实践过程中去验证，找出问题所在，研究出科学的方法将它进一步完善发展。

<<舞蹈训练学概论>>

编辑推荐

《舞蹈训练学概论》为上海音乐出版社出版。



<<舞蹈训练学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>