

<<中国经典民歌欣赏教程 华东.台湾>>

图书基本信息

书名：<<中国经典民歌欣赏教程 华东.台湾卷附CD一张>>

13位ISBN编号：9787807513087

10位ISBN编号：780751308X

出版时间：2009-3

出版时间：上海音乐出版社

作者：沈诚，曹文工，乔建中 编著

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中国民歌是中华民族悠久而伟大文化的一个重要组成部分，是祖先留给我们的一份最丰厚的非物质文化遗产，我国的民歌数量之多，常以浩如烟海来形容，品位之高无与伦比。其风格的多样性在世界文化中也是罕见的。

多少年来，我们的先辈在收集、整理、传播民歌的工作中做出了杰出的贡献。

即使这样，我们所了解和传唱的民歌也仅仅是遗传下来的九牛一毛。

面对这么丰厚的遗产，让我们既兴奋又忐忑不安。

随着时代的发展，我们更加增添了一种紧迫感，希望祖先留下的遗产能得以妥善的保存，并世代传承；希望这些隽永、率真、苍凉、淳朴的歌声在给我们带来无尽快乐的同时也能在今后的民歌发展中起到它应有的作用。

要在这浩瀚的民歌海洋中撷取一百首实属不易。

在近四年的工作中我们只能选出我们认为比较有代表性的，较具艺术价值及易于传唱的一百首，同时也尽可能地兼顾到各个地区及部分少数民族音乐风格的多样性。

即使这样也仍旧是挂一漏万，愿今后能推出更多的“一百首”。

建国以来，我国老一代的艺术家深入民间，虚心地向民间歌手学习，认真采风、收集、整理了一批优秀的民歌作品，这期间也涌现出一批优秀的艺术家，他们的工作影响了几代人。

时至今日，他们的作品仍然活跃在舞台上，并占据着重要的位置。

但由于这些老艺术家为当时所处的时代所局限，没有条件留下立体声的演唱作品，有的只是一些单声道灌录的唱片，而这些远远不能反映他们最为辉煌的演唱水平，也给我们留下了无尽的遗憾。

而以彭丽媛为代表的新一代艺术家，在得到了老一辈艺术家真传的同时，也继承了他们的优良传统，认真地走人民间，从中学到了中国民歌的真谛，使音乐传承机制得到了不断的完善和提高。

特别是民歌的教学在音乐学院里受到了极大的重视。

形成了完备的音乐教育体系，对民歌在民间的传承也起到了极大的推动作用。

## <<中国经典民歌欣赏教程 华东.台湾>>

### 内容概要

本套产品汇集100首经久不衰、耳熟能详的中国民歌《茉莉花》、《嘎达梅林》、《康定情歌》、《阿拉木罕》等：由彭丽媛、宋祖英、张也、董文华、阎维文、吴碧霞等50位著名歌唱家倾情演绎；所有曲目采用民族乐队伴奏，保留了民歌的原汁原味。

此产品已列为文化部《21世纪艺术教育大系》示范教材。

既适用于大、中学生的音乐欣赏课，又可作为高等音乐院校师生辅助教材和从事中国民歌工作、研究的专业学者的参考资料，也是广大中国民歌爱好者的欣赏典藏。

书籍目录

序前言1.包楞调(山东民歌) 2.沂蒙山小调(山东民歌) 3.对花(山东民歌) 4.放风筝(山东民歌) 5.绣荷包(山东民歌) 6.绣荷包(山东民歌) 7.拔根芦柴花(江苏民歌) 8.无锡景(江苏民歌) 9.姑苏风光(江苏民歌) 10.绣荷包(江苏民歌) 11.孟姜女(江苏民歌) 12.茉莉花(江苏民歌) 13.杜鹃花儿开(江西民歌) 14.茉莉花(福建民歌) 15.六月茉莉(台湾民歌) 16.丢丢铜(台湾民歌) 17.摇婴儿歌(台湾民歌) 乐曲说明

编辑推荐

浩瀚民歌海洋撷英百首经典奉献，专家撰稿学者论道诠释民俗风情，当代歌坛巨星阵容悉数倾情范唱，民族乐队交响映衬凸显风格特色。  
100首经典民歌声振华夏音乐之林，近50位声乐名家辉映舞台艺术之光。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>