

<<中国艺术歌曲论>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术歌曲论>>

13位ISBN编号：9787807513742

10位ISBN编号：7807513748

出版时间：2009-3

出版时间：上海音乐出版社

作者：李曙明 主编，宁萍 副主编

页数：467

字数：199000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国艺术歌曲论>>

### 内容概要

本书汇集了当今中国艺术歌曲研究领域中最权威的专家在首届“中国艺术歌曲研讨会”上发表的40余篇论文，全书共分：体裁界定、美学研究、历史回顾、创作研究、繁荣创作等七大部分。其内容包含了最新的观点、最前沿的研究成果，对于研究中国艺术歌曲的发展历史、歌曲创作特色和未来发展都具有极其重要的价值与意义。  
适合广大艺术歌曲爱好者与艺术专业院校研究使用。

## <<中国艺术歌曲论>>

### 作者简介

李曙明，男，1942年生于通化。  
吉林艺术学院音乐系毕业。  
西北民族大学音乐学院院长，教授，硕士研究生导师。  
音乐表演、美学、律学学科带头人。

创立“弹性十二平均律”、“音心对映论”、“易乐学”、“审美意象对应场”、“音乐想象力”、“一元万象”等学说，提出

## &lt;&lt;中国艺术歌曲论&gt;&gt;

## 书籍目录

序“中国艺术歌曲研讨会”开幕词中国艺术歌曲创作之我见第一部分 体裁界定 1.关于中国当代艺术歌曲定位的思考 2.艺术歌曲的历史定位 3.回到原点 4.从“艺术歌曲”的界定看中国艺术歌曲 5.“艺术歌曲”称谓之新见 6.艺术歌曲的艺术标准第二部分 美学研究 7.中国艺术歌曲的审美特征及价值 8.中国艺术歌曲与中国文化 9.有关中国艺术歌曲之三思 10.中国艺术歌曲美学特征初探 11.试论艺术歌曲的文化品格 12.再唱杨柳枝 13.浅谈我国艺术歌曲古今结合之现象 14.诗、歌、乐在艺术歌曲中的完美结合第三部分 历史回顾 15.论“文革”时期的艺术歌曲 16.西方艺术歌曲的历史发展第四部分 创作研究 17.民歌，是艺术歌曲奇葩的沃土 18.论尚德义的声乐作品创作 19.陆在易艺术歌曲创作特点之我见 20.这是一个诱人沉醉的黄昏 21.就《大漠之夜》谈尚德义先生的创作品格 22.陆在易的艺术歌曲《我爱这土地》 23.论中国艺术歌曲的民族化艺术特征 24.金湘艺术歌曲研究 25.养在深闺人未识 26.艺术歌曲《故园恋》赏析 27.中国艺术歌曲普及面临的困惑及出路第五部分 繁荣创作 28.黄自艺术歌曲之探微 29.论西北地区民族民间音乐与艺术歌曲的演变第六部分 钢琴伴奏 30.我国艺术歌曲的创作源泉与繁荣之道 31.艺术歌曲钢琴音乐之创作 32.对中国艺术歌曲钢琴伴奏的思考第七部分 演唱教学 33.中国艺术歌曲的演唱与教学问题 34.尚德义艺术歌曲的声乐演绎 35.中国古代琴歌的风格与演唱 36.中国艺术歌曲演唱能力的教学探讨 37.中国艺术歌曲的演唱特点 38.中国艺术歌曲唱法漫谈 39.尚德义花腔艺术歌曲在声乐教学中的应用其他 40.“中国艺术歌曲研讨会”自由发言 41.筹会“两地书” 42.闭幕词

## <<中国艺术歌曲论>>

### 章节摘录

第一部分 体裁界定 关于中国当代艺术歌曲定位的思考 彭根发 霍金在《时间简史》一书中劈头就提出：“我们从何处来？

我们是什么？

我们往何处去？

”人类这三个基本问题。

按照伽达墨尔的理论，传统是开放的而不是封闭的，它具有过去、现在、未来三个维度。

那么，对于艺术歌曲来说，同样也有三个问题摆在我们的面前，这就是艺术歌曲从何处来？

今天中国的艺术歌曲是什么？

艺术歌曲向何处去？

西方的艺术歌曲源于19世纪在德奥兴起的浪漫主义歌曲（Lied）。

若以舒伯特于1814年取材于歌德的诗谱写的成功之作《纺车旁的格丽卿》为标志，艺术歌曲有近200年的历史。

它的定义是确定的，并没有异议。

若以20世纪20年代青主的《大江东去》为起点，中国艺术歌曲作为一种借鉴西方的声乐体裁也有80多年的历史。

但是，随着中国的音乐艺术的发展，在当下的中国，艺术歌曲是什么？

似乎成了一个困惑人们的问题。

在改革开放后的多次艺术歌曲研讨会上，人们就中国当下艺术歌曲的定位问题发生了激烈的争论。

……

<<中国艺术歌曲论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>