

<<演奏艺术的生理心理学津要>>

图书基本信息

书名：<<演奏艺术的生理心理学津要>>

13位ISBN编号：9787807514169

10位ISBN编号：7807514167

出版时间：2009-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：雷娜特·克洛佩尔

页数：136

译者：钱泥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<演奏艺术的生理心理学津要>>

### 内容概要

本书系由旅德作曲家、作曲理论博士钱泥女士根据德国Schott音乐出版社1997年版本翻译。书中论及的音乐实践与动作练习、有效练习的生理学心理学基础、器乐演奏的情感因素与心理状态、神经系统和感觉器官的构成及其功能等内容，包含广阔的现代心理学信息和生理科学知识，并列举大量实例，详尽剖析音乐表演和乐器练习中经常遇到的难题和困惑，对以往被视作天经地义的训练方法提出疑义，发表了她本人的真知灼见，在理论和实践两方面给读者以有益的启示，很值得从事音乐教学、理论研究，尤其是从事演奏演唱艺术教学、表演的朋友们一读。

<<演奏艺术的生理心理学津要>>

作者简介

作者：(德国)雷娜特·克洛佩尔 译者：钱泥

## &lt;&lt;演奏艺术的生理心理学津要&gt;&gt;

## 书籍目录

前言导引——音乐与医学第一部分 第一章 音乐实践与动作练习 一、乐器演奏的心理运动学 二、运动的欲念引发动作的行为 三、有规律地控制动作 四、对音乐动作的感知 1.运动前的反馈 2.运动中的反馈 3.动作感受与动作记忆 五、预期 六、感官印象与动作 七、记忆 1.短暂记忆与长时记忆 2.对运动的记忆力 八、刺激过剩与容量有限 神秘数字 九、注意力 十、动作过程的自动化 十一、关于动作练习的归纳 第二章 有效练习的生理学心理学基础 一、乐器学习成败的能力因素 二、音乐活动的三大要素：思考、感觉和行动 三、肢体条件 1.灵活性 2.敏捷性——基本敏捷/反应时间 3.力量——力量限度/快速力量/力量的持续/力量的训练/耐力 四、协调 1.演奏中的动作协调 2.对深层敏感性的训练 3.动作记忆的巩固 4.对速度的要求 5.年龄及性别决定协调能力 五、注意力、感知力——学习及改错的先决条件 六、动作练习的规律性及其方法建议 1.学习进度曲线、明智的学习、停滞问题 2.学习与理解 3.停滞不前 4.中断练习之后 5.干扰现象 6.转借——通过内心练习完成转借/通过左手右手转借 七、练习与学习 1.专心一致 2.练习成效 第三章 情感 一、心理和身体特征 二、紧张和恐惧 1.恐惧是学来的 2.害怕和紧张引起的思考、感知及运动变异 三、战胜恐惧的方法 1.对恐惧的治疗 2.药物 四、有感情地演奏第二部分 神经系统和感觉器官的构造及其功能 一、神经与神经细胞 神经脉冲有多快? 二、突触——神经细胞之间的接触点 1.“好学的”突触与音乐能力 2.狼孩, 敏感时期和绝对音高 3.学习与记忆 三、以中枢神经系统为中央控制器：感知与行为 四、感觉细胞——接受器 1.触觉 2.通过振动感监督声音 五、深层敏感——动觉 1.位置感 2.动作感 3.力觉与肌觉 4.深层敏感接受器——肌梭调节肌紧张/哪几种深层敏感的“天线”最为重要? 六、感官共同发挥作用 七、听觉——接受声波 八、脑 1.脑的形成 2.大脑 3.脑沟回 4.间脑 5.植物神经系统 6.交感神经和副交感神经 7.中枢神经与情感 8.穹隆系统：情感中心 9.脑干——神经细胞网及生命不可缺少的几个中枢 10.小脑：动作协调中心 11.脊髓：过道及反射的控制 12.运动单位：越小越细腻 九、传感运动机能 1.随意动作：跟随主观意愿的动作 2.运动机能性脑中枢：“提琴中枢”存在吗? 3.小脑编程功能 4.监督与更正 5.协调 6.基底神经节, 尚待研究的大脑深处的运动机能中枢 7.运动机能中枢的反馈系统——运动机能中枢一览 十、听力 1.方向听辨 2.声音的强弱辨别 3.重听症是音乐造成的吗? 4.对声音刺激的处理 5.中央耳道 十一、左脑—右脑：两边不对称吗? 1.意识分裂 2.裂脑患者 3.左半脑—右半脑：这边比那边重要吗? 4.区别 5.音乐与左右脑附录 概念性记忆与程序性记忆 练习结果参考文献中译本后记

<<演奏艺术的生理心理学津要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>