

<<钢琴艺术大百科>>

图书基本信息

书名：<<钢琴艺术大百科>>

13位ISBN编号：9787807514183

10位ISBN编号：7807514183

出版时间：2009-11

出版时间：上海音乐出版社

作者：高晓光，吴琼，吴国翥 编著

页数：1420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴艺术大百科>>

前言

钢琴是广泛流行于世界各国的键盘乐器从发明到现在已有近300年的历史，在此期间，钢琴的制作工艺经历了无数次的改革、完善，终于在19世纪登上了“乐器之王”的宝座，成为最受欢迎的乐器之一。

现代钢琴有两种，一种是卧式钢琴，弦是水平布置的；一种是立式钢琴，弦是上下竖置的。正常的钢琴无论体积大小，都有88个键。

它既能演奏和声与复调音乐，又能担任独奏、重奏、伴奏，而且它的结构复杂、音域宽广，表现力极其丰富，并具有高难度的演奏技艺。

现今外语称钢琴为“Piano”，其实它的全称应该是“Pianoforte”，是“弱—强”的意思。

钢琴的发明者是意大利人克里斯托福里·巴尔托洛奥（Cristofori, Bartolomeo 1655-1731），他是意大利佛罗伦萨美第奇家族的一位乐器制作师。

于1709年在佛罗伦萨用羽管键琴的琴身制作出一架击弦乐器，克里斯托福里为他所制造的乐器命名为“有强弱音的羽管键琴”（gravicembalo col piano e forte），而“pianoforte”的称呼就起源于此。

在克里斯托福里的第一架钢琴出现后的一百年里，拨弦古钢琴仍为人们所应用，但更多地是为演奏特定作品而使用。

故以弦槌代替拨弦发音就成为当时键盘乐器的主要特色，亦是钢琴的标志与象征。

1709年后，克里斯托福里又进一步改革了原来击弦机的结构，他在这部机械中安装了一种与现代击弦机的复震杠杆系统近乎完全一致的起动杠杆，使击弦速度比原来加快了10倍，而且可以快速连续弹奏，音域也增加为4组，可以说这就是现代钢琴的雏形。

他的这一发明为以后的钢琴制作师们打开了通往成功之路的大门。

但遗憾的是，克里斯托福里的发明并没有得到他的意大利同行们及当时演奏家们的注意，却在异乡得到了继承和发展。

钢琴的前身最早是拨弦古钢琴，也称羽管键琴和击弦古钢琴。

当时羽管键琴的发声法，是弹下琴键的一端，另一端就从琴弦下面拨响的方式，音量较大，音色明亮；缺点是用键盘机械通过羽管拨弦，不能分出强弱，演奏者无法控制力度。

而另外一种也是现代钢琴前身的乐器古钢琴，则是从琴弦下方往上敲的方式，不过加在琴键上手的力度，对琴声的强弱也没有什么影响，且发音闷而弱。

克里斯托福里制造的琴，具有凭着演奏者手指的触键去左右琴弦振动时的强度与音质的机能。

也就是说，演奏者除使用手指运动的技巧外，同时要考虑到自己弹出的声音的质量。

然而，从克里斯托福里设计制造的琴到现代钢琴的模样，几乎用去了大约一个世纪的时间，并形成了钢琴制作的两大流派。

18世纪中叶，德国琴师大多都致力于古钢琴的改革，主要目的在于增进其音量。

早期德国琴击弦机较为简单，直到1770年才有相同于克里斯托福里机件的德国式现代击弦机，但指触较轻而浅，便于表现贝多芬以前的华丽性音乐，称为维也纳钢琴（德国琴），这是制造钢琴的一大流派。

另一个流派是包括法国琴在内的英国琴。

他们采用克里斯托福里发明的击弦机，至1821年又经法国著名制琴师S.埃拉尔的改革而臻于完善。

英国琴指触重、琴槌大，音色厚实，富于歌唱性。

埃拉尔改进的“复式进退结构”，是对击弦机的杠杆机械装置的重大改革，使琴键在弹奏快速的重复音时，即使轻弹也能灵活自如。

1825年巴布克科创造了整块浇铸的金属框架及斜向交叉重叠装置的琴弦设计，近代钢琴的各个关键部位到此才宣告定型，钢琴的表现力被大大地提高。

那么，就从这时起，钢琴音乐和钢琴家的历史便真正开始了。

钢琴制造业的发展，又是工业革命的产物；工业革命是钢琴诞生、发展、辉煌的重要因素。

事实上，现代钢琴也曾以它多达两万多个零件的数量，荣登过“工业革命之女”的宝座。

<<钢琴艺术大百科>>

内容概要

迄今为止内容最为详实的中文版钢琴百科全书，114位中外键盘类作曲家、109位钢琴演奏家生平介绍及珍贵图片资料，2000余部钢琴作品内容及创作背景介绍，每部作品均附详细谱例分析，三种检索方式：中文目录检索、外文索引检索、数据光盘检索，采用多语种音乐术语，适合广大钢琴教师和钢琴艺术爱好者使用。

作者简介

高晓光，钢琴教授，硕士生导师1982年毕业于东北师范大学音乐系，曾先后任教于东北师范大学、吉林艺术学院、汕头大学、辽宁师范大学。

吴琼，中央音乐学院青年教师2009年中央音乐学院钢琴系硕士毕业，现任中央音乐学院管弦系艺术指导教师。

吴国翥，国家一级作曲教授硕士生导师1982年毕业于东北师范大学音乐系，曾先后任教于东北师范大学、汕头大学、辽宁师范大学。

<<钢琴艺术大百科>>

书籍目录

前言第一篇 钢琴创作艺术 第一章 巴洛克时期的音乐大师与键盘音乐作品 珀赛尔,亨利
 (1659-1695) 珀赛尔《羽管键琴第1组曲》z660 珀赛尔《羽管键琴第2组曲》z661
 珀赛尔《羽管键琴第3组曲》z662 珀赛尔《羽管键琴第4组曲》z663 珀赛尔《羽管键琴第5
 组曲》z666 珀赛尔《羽管键琴第6组曲》z667 珀赛尔《羽管键琴第7组曲》z668 珀赛
 尔《羽管键琴第8组曲》z669 珀赛尔《12首键盘小品》 库普兰, 弗朗索瓦 (1668-1773)
 库普兰羽管键琴曲 《两栖类》 《飘动的发带》 《神秘的街垒》 《魅力》
 《伟大而古老的游吟乐人题名录》 《宠妃》 《法国的佛利亚舞曲或开口袍》
 《梅桑热尔》 《神秘女郎》 《帕萨卡利亚》 《骄傲的女人或弗格瑞》 《
 蝴蝶》 《闹钟》 库普兰其他键盘作品一览 拉莫, 让-菲利普 (1683-1764) 拉
 莫羽管键琴曲《加沃特舞曲与变奏》 拉莫羽管键琴曲《回旋曲型风笛舞曲》 拉莫羽管键
 琴曲集 巴赫, 约翰·塞巴斯蒂安 (1685-1750) 巴赫《二声部创意曲》 巴赫《三声部
 创意曲》 巴赫《平均律钢琴曲集》第一卷 巴赫《平均律钢琴曲集》第二卷 巴赫
 《e小调前奏曲与赋格》BwV548 巴赫《d小调半音阶幻想曲与赋格》Bwv903 巴赫《7首托
 卡塔》Bwv910-BwV916 巴赫《法国组曲》概述 巴赫《英国组曲》概述 巴赫《帕蒂
 塔》(德国组曲)概述 巴赫《戈德堡变奏曲》BWV988 巴赫《F大调意大利协奏曲
 》Bwv971 巴赫羽管键琴协奏曲BwVI052-BwVI058 / BwVI060-BWVI062 巴赫《赋格的艺术
 》BwVI080 巴赫其他键盘作品一览 斯卡拉蒂, 多梅尼科 (168-1757) 斯卡拉蒂奏鸣曲
 概述 亨德尔, 乔治·弗里德里克 (1685-1759) 亨德尔《G大调恰空舞曲》 亨德尔《
 羽管键琴组曲》第一集 亨德尔《羽管键琴组曲》第二集 亨德尔管风琴协奏曲概述 巴
 赫, 卡尔·菲利普·埃玛努埃尔 (1714-1788) C.P.E.巴赫《羽管键琴奏鸣曲》 C.P.E.巴赫
 《羽管键琴协奏曲》 C.P.E.巴赫《小提琴与羽管键琴奏鸣曲》 索勒, 安东尼奥 (1729-1783
) 索勒, 安东尼奥《键盘奏鸣曲》 第二章 古典主义时期的音乐大师与钢琴艺术作品 巴
 赫, 约翰·克里斯托弗·弗里德里希 (1732-1795) J.C.F.巴赫《古钢琴奏鸣曲》 海顿, 弗朗
 茨·约瑟夫 (1732-1809) 海顿钢琴奏鸣曲 海顿《f小调古钢琴变奏曲》Op.83 海顿
 《D大调羽管键琴协奏曲》Op.37 海顿《钢琴三重奏》 巴赫, 约翰·克里斯蒂安 (1735-1782)
 J.C.巴赫《小提琴与羽管键琴奏鸣曲集》Op.10 J.C.巴赫《长笛与古钢琴奏鸣曲集》Op.16
 J.C.巴赫《长笛与古钢琴奏鸣曲集》Op.19 第三章 浪漫乐派时期的音乐大师与钢琴艺术作品
 第四章 近现代音乐大师与钢琴艺术作品 (1900-至今) 第二篇 钢琴演奏艺术 第一章
 世界著名钢琴家简介 第二章 国际部分钢琴比赛 第三篇 中国钢琴艺术官窥 第一章 钢琴在中国
 第二章 中国音乐家与钢琴音乐作品 第四篇 钢琴制作艺术 第一章 钢琴制作发展史 第二章
 钢琴的主要部件简述 第三章 钢琴的保养与维修简述 第五篇 钢琴作品中的常用音乐术语外文索引
 主要参考文献

<<钢琴艺术大百科>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>