

<<与《白毛女》相伴的日子>>

图书基本信息

书名：<<与《白毛女》相伴的日子>>

13位ISBN编号：9787807514510

10位ISBN编号：7807514515

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：王国俊

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<与《白毛女》相伴的日子>>

### 前言

舞蹈是一门最能表现人的生命情调，最直接有力地展现人的生命力的艺术。

进入二十一世纪，随着人民群众生活水平、生活质量的提高，舞蹈又一次迎来其发展的黄金时代，她已成为与人们日常生活融合最为密切的艺术形式之一。

在上海市舞蹈学校即将迎来建校50周年之际，舞蹈系列校本教材的出版为广大舞蹈艺术教育者和爱好者献上了一份适时的厚礼。

这是曾为国际国内培养了大批舞蹈艺术家的上海舞校优秀教师集五十年智慧结晶而撰写的系列教材，它充分结合了舞蹈教学的生理特性和心理特点，融知识性、训练性和实用性于一体，强调了舞蹈训练的规范、系统和科学性。

整套系列教材图文并茂，学术性尤为突出，也有可操作性，对于从事舞蹈教学研究的专业人员和实际承担课程教学的一线教师都有重要的参考价值和借鉴作用。

我一直认为艺术与科学是整个文化事业不可或缺的两翼。

有了这两翼，我们的文化事业定会展翅飞翔！

让我们站在艺术教育国际化、专业化、知识化、学术化的高度上，放眼观照舞蹈文化、舞蹈艺术、舞蹈研究、舞蹈创作、舞蹈表演、舞蹈评论、舞蹈运营，在尊重艺术科学发展规律的前提下，诚信互动，和而不同，共同开创舞蹈艺术事业发展更辉煌的未来！

愿中华民族舞蹈艺术事业薪火相传！

## <<与《白毛女》相伴的日子>>

### 内容概要

舞蹈是一门最能表现人的生命情调，最直接有力地展现人的生命力的艺术。进入二十一世纪，随着人民群众生活水平、生活质量的提高，舞蹈又一次迎来其发展的黄金时代，她已成为与人们日常生活融合最为密切的艺术形式之一。

在上海市舞蹈学校即将迎来建校50周年之际，舞蹈系列校本教材的出版为广大舞蹈艺术教育者和爱好者献上了一份适时的厚礼。

这是曾为国际国内培养了大批舞蹈艺术家的上海舞校优秀教师集五十年智慧结晶而撰写的系列教材，它充分结合了舞蹈教学的生理特性和心理特点，融知识性、训练性和实用性于一体，强调了舞蹈训练的规范、系统和科学性。

整套系列教材图文并茂，学术性尤为突出，也有可操作性，对于从事舞蹈教学研究的专业人员和实际承担课程教学的一线教师都有重要的参考价值和借鉴作用。

## <<与《白毛女》相伴的日子>>

### 作者简介

王国俊，国家二级演员。

1960年3月上海市舞蹈学校芭科学习，1966年7月上海市舞蹈学校芭科首届毕业生。

1964年起参加芭蕾舞剧《白毛女》的小、中、大型的创作演出工作，在剧中扮演地主黄世仁。

曾参加1964年“上海之春”艺术片《白毛女》电影拍摄工作、1969年《白毛女》黑白电视片拍摄工作，以及1970年参加《白毛女》彩色艺术片拍摄工作，在剧中均担任黄世仁一角。

1973年在芭蕾舞剧《苗岭风雷》中扮演国民党特务戴守仁。

1979年在芭蕾舞剧《玫瑰》中扮演沙俄城堡主，1981年在芭蕾舞剧《雷雨》中扮演周朴园。

1994年在芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》中扮演劳伦斯神父。

1979年参加上海芭蕾舞团工作，曾在芭蕾舞剧《天鹅湖》、《吉赛尔》、《胡桃夹子》、《堂·吉珂德》及《蝶双飞》、《阿Q》等剧中扮演重要角色。

曾随团出访朝鲜、日本、法国、加拿大、新加坡、澳大利亚等国家及中国香港地区。

## <<与《白毛女》相伴的日子>>

### 书籍目录

序白编者的话前言引言一、表演课学做小品“奶奶庙”脱颖而出二、《白毛女》先演小型年轻人学做演员三、《白毛女》首次触电小演员经受考验四、中型《白毛女》继续摸索地主剃光头作出“牺牲”五、京剧大师们悉心指导大型《白毛女》光荣诞生六、大舞台公演兢兢业业批斗会地主抖抖索索七、周总理观剧开怀大笑《白毛女》专场招待国宾八、下生活深入角色学女排“三从一大”九、一失足成脚骨裂顾大局打麻醉药十、《白毛女》首次进京文革潮初露端倪十一、破“四旧”《白毛女》东躲西藏闹“罢演”是香花还是毒草十二、毛主席观看《白毛女》周总理指挥大家唱十三、《白毛女》南征北战一年中两下羊城十四、学习《白毛女》舞校好热闹学教“黄世仁”自己也提高十五、开排炮酷暑战高温求效果苦练倒扑虎十六、人大会堂招待劳模观礼台上欢度国庆十七、泥土场地跳脚尖水泥球场翻跟斗十八、为宣传剧场拍摄黑白片求提高匆忙之中伤筋骨十九、拍彩色电影好事多磨在摄影棚里故事不少二十、赴江西开唱《请茶歌》下杭州学跳“采茶舞”二十一、文革中出访第一团负重任总理寄语深二十二、初次出国见世面访朝到处受欢迎二十三、出访日本不辱使命“芭蕾外交”不忘故人二十四、北京八个月反复折腾修改《白毛女》不伦不类二十五、遇恩师激动莫名学表演“艺无止境”二十六、文革后出国第一团访法国文化交流忙二十七、加拿大演出起轰动白求恩故乡获丰收二十八、商业演出精兵良将多兼职大胆尝试喜儿白毛一肩挑二十九、红色经典享誉海内外培养新人传承《白毛女》

## <<与《白毛女》相伴的日子>>

### 章节摘录

大型《白毛女》是在革命化、民族化、群众化的背景下创作演出的。当年中央芭蕾舞团已来沪演出了《红色娘子军》，我们还观摩学习了京剧《红灯记》；之前我们演员还反复多次观看了故事片《白毛女》；还从四川美术学院创作的泥塑《收租院》画册中不断吸取营养与形象素材；再加上下乡体验生活，了解贫下中农的苦难经历等等。

众多观摩学习机会为我们提供了相当丰富的生活资料和表演素材。

其间日本松山芭蕾舞团曾来沪演出他们自己编创的小节目；中芭《红色娘子军》中的五寸刀舞、斗笠舞以及《红灯记》中李玉和李铁梅等人物精彩造型与表演气质都给我们留下了深刻的印象，对我们编创舞蹈、塑造角色都有很大的启示。

然而对我们这批扮演反面角色的演员来讲，上海京剧院的前辈艺术家对我们的指导和帮助更具有现实意义和历史意义，令我们终身难忘。

用芭蕾舞的艺术样式来表现中国农村的故事，前无古人可借鉴，尽管我们在小型和中型《白毛女》演出中做了大胆的探索，运用了话剧表演的基本手法，但总的来说还是显得表演手段太少，人物显得太单薄，形象不生动，表演不自如。

大型《白毛女》排练时我们有幸请来了京剧大师周信芳亲临指导，他又带来了丑角泰斗、在中国京剧界有“北萧南刘”之誉的著名表演艺术家刘斌昆先生（北为萧长华），为我们反派演员作具体表演设计，犹如雪中送炭，让我们大长见识。

刘先生表演经验丰富，刻画人物活灵活现、神采各异，为诸多名家名角配戏总能起到绿叶衬托红花、画龙点睛的奇特效果，深受业界的赞誉和观众的好评。

记得京剧院前辈为我们设计指导是在业务楼302大排练厅进行，前区靠近镜子的一边由刘斌昆老师教授我们一拨“坏蛋”（包括黄世仁、穆仁智和家丁），后区则由周信芳大师教授杨白劳和喜儿。

刘先生给我们讲戏开宗明义，简单扼要：一、你的身份是地主，是头儿，二、你来的目的是逼债抢人。

接下去像讲故事一般地讲解剧情：除夕夜，天黑路滑下大雪，家丁手持灯笼照地上，动作缓慢而小心，穆仁智探路在先，指挥家丁迎接黄世仁，音乐声中在家丁撑伞护卫下，黄世仁左手提襟、右手执杖，碎步出场，跨腿二圈转后甩袍立定；随后将手杖褂于左臂，右手伸兰花食指，眼睛斜视穆仁智一个亮相；活生生一副恶霸地主形象展现在观众面前，十分出彩，十分到位。

<<与《白毛女》相伴的日子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>