

<<赋格分析教程>>

图书基本信息

书名：<<赋格分析教程>>

13位ISBN编号：9787807514800

10位ISBN编号：7807514809

出版时间：2010-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：~ E.普荣特(Ebenezer Prout)

页数：369

译者：段平泰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赋格分析教程>>

前言

本书是作为作者最近出版的《赋格写作教程》的一个补充，更准确地说，是一个整体的完结篇。在那本书中不止一次地提醒学生，实际分析赋格，能比采用任何其他方法收获更多。由于前卷的限制，不允许充分介绍完整赋格的范例，本卷可作为这个缺陷的补足。

在此对赋格的选择，考虑了这样几点。

首先，作者以为最重要的是，所有的范例都必须是音乐。

因此，本卷中每一首赋格都是公认的著名作曲家的创作，而不包括那些只在赋格写作或理论方面著名而较少为人知的音乐家，如克恩伯格（Kirnberger）、厄伯林（Eberlin）、或阿布里希贝格（Albrechtsberger）的作品。

如果只以技术的正确作为唯一的考虑的话，则选择就会非常困难了。

本卷中还有几首（即第三和第七首赋格）的罗致，是为了其他理由，即显示大师们有时在赋格写作中允许他们自己多大的自由。

另外，仅仅是枯燥的学院派的练习，不管由大学考官的观点来看，是多么值得赞赏，而在本卷中，是没有立足之地的。

另外的重要考虑，是关于多样性，这里既指形式上的，也指细节上的。

赋格结构上的可能性实践起来几乎是不可穷尽的。

而且，虽然一卷书的范围内不可能列出赋格的每一种形式，但至少可以宣称，在这一集中，赋格形式的所有最重要的变体都已举出，而且每首赋格都有它自己的某种特征，是在任何其他赋格中所见不到的。

<<赋格分析教程>>

内容概要

本书是《赋格写作教程》的姊妹篇，《赋格写作教程》中的理论知识贯穿此书。

书中的每一首赋格都是公认的著名作曲家的作品，尽管赋格结构上的可能性实践起来几乎是不可穷尽的，本书虽不能列出赋格的每一种形式，但至少可以宣称，书中列举了赋格形式的所有最重要的变体，而且每首赋格都有它自己的某种特征。

通过实际分析赋格，能比采用任何其他方法收获更多。

<<赋格分析教程>>

作者简介

普劳特(Ebenezer Prout, 1835 ~ 1909)英国著名音乐理论家、教育家及作曲家。他的音乐技术理论书籍具有世界水平，并享有极高声誉，有德文、俄文译本。

音乐作品有：清唱剧、交响曲、风琴协奏曲、室内乐等；音乐理论著作有：《乐器法》、《和声学的理论和实用》、《对位法、严格的与自由的》、《应用曲体学》、《管弦乐法》、《赋格分析教程》、《赋格写作教程》等。

<<赋格分析教程>>

书籍目录

前言序标记与缩写第一部分 一个主题的赋格 第一节：没有固定对题的赋格 1.巴赫：d小调赋格(《赋格的艺术》No.2) 2.亨德尔：合唱“ Preserve him for the glory of the name ” (《扫罗》) 3.海顿：“ Kyrie Eleison ” (第五弥撒) 第二节：有或多或少固定对题的赋格 4.巴赫：d小调赋格(《赋格的艺术》No.4) 5.巴赫：g小调管风琴赋格 6.巴赫：d小调管风琴赋格(Dorian) 7.海顿：“ In gloria Dei Patris ” (第五弥撒) 8.门德尔松：d小调管风琴赋格Op.37, No.3 第三节：倒影、扩大和缩小的赋格 9.巴赫：倒影的赋格(《赋格的艺术》No.5) 10.巴赫：扩大和缩小的赋格(《赋格的艺术》No.7) 11.舒曼：《用巴赫姓氏所作的六首赋格》 第四节：不同作曲家对同一主题的处理 12.巴赫：a小调赋格(《平均律钢琴曲集》No.44) 13.亨德尔：合唱“ And with his stripes ” (《弥赛亚》) 14.海顿：f小调四重奏中的赋格Op.20, No.5 15.莫扎特：“ Kyrie ” 选自《安魂曲》第二部分 多于一个主题的赋格；在圣咏上和固定在固定调上的赋格：带伴奏的赋格 第五节：二重和三重赋格 16.格劳恩：二重赋格“ Christus hat uns ein Vorbild gelassen ” (“ Der Tod Jesu ”) 17.凯鲁比尼：二重赋格“ Cum Sancto Spintu ” 18.莱昂那多·莱奥：三重赋格“ Tu es Sacerdos ” 选自C大调“ Dixit Dominus ” 第六节：在圣咏上和固定调上的赋格 19.巴赫：圣咏“ Jesu, Leiden, Peh7 und Tod ” 的赋格处理，选自清唱剧“ HimmelskSnig, sei willkommen ” 20.巴赫：降E大调管风琴五声部赋格(St. Ann's) 第七节：带伴奏的赋格 21.莫扎特：圣咏赋格“ Pignus futurae ” 选自降B大调祈歌 22.门德尔松：第42诗篇中的结束赋格 23.巴赫：圣咏上的二重赋格，选自清唱剧“ ES ist nichts gesundes an meinem Leibe ”

<<赋格分析教程>>

章节摘录

146.在赋格的呈示部，两个主题同时出现，和第十四首和第十五首赋格一样，但是两个答题不像莫扎特《安魂曲》中的赋格（第十五首）那样由另外两个声部来回答，而采用了《赋格写作教程》§ 375到§ 377中所述呈示部的做法，也就是第十四首那样。

在两个主题的第二次进入之前是一个小结尾（第10到13小节）。

这是个下五度的卡农，基于第二主题最后几个音符的延续；我们将发现它后来大有用处。

147.当两个主题在所有声部中都出现过，呈示部立刻在第23小节结束。

第一插部由一个精致的小卡农开始，四部两题，女高音和男低音由第一主题的最后几个音形成，后面接着的是小结尾（第10小节）的前几个音。

由第30到39小节是对呈示部，比呈示部稍短，因为它只有两对进入。

两个答题由原来唱主题的两个声部开始，而另外两个声部用两个主题来回答。

148.赋格的中间部分由第二插部在第39小节开始。

这是小结尾（第10小节）的一个变化，另一个卡农（两部一题）同样的音程和时间距离。

第一组中间进入（第42到第59小节）包括三对完整的进入，在b小调，G大调，和e小调，还有一对不完整的进入（C大调，第57小节）。

这里我们看到第一主题的前几个音，在男低音时是正的，而在女高音时是倒影的。

149.第三插部（第59到74小节）有不之处值得注意。

自第62到68小节三个上声部用第一主题的前几个音符作两小节距离，五度和八度的模仿，伴随着男低音的模进音型。

留意第67到70小节女低音进入了第23小节卡农中的一个乐题。

在第70到74小节我们看到和第一插部同样的四部二题的完整卡农，不过声部作了不同的排列，主题现在是在两个上声部，而以前是在两个内声部的。

此外，一个器乐的低音加进了第五个声部。

<<赋格分析教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>