

<<戈多夫斯基钢琴改编曲（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<戈多夫斯基钢琴改编曲（上下册）>>

13位ISBN编号：9787807515418

10位ISBN编号：7807515414

出版时间：2010

出版时间：上海音乐出版社

作者：戈多夫斯基 改编

页数：445

译者：严逸澄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戈多夫斯基钢琴改编曲（上下册）>>

前言

1928年，英国音乐评论家欧内斯特·纽曼写道：“戈多夫斯基对别人的作品都不真正感兴趣，除非他自己在上面动刀子”。

同年，唐纳德·托维爵士创造了一种说法——“把古典音乐‘戈多夫斯基’一下”。

两人都将戈氏视为音乐作品改编家。

后来，戈多夫斯基的改编曲最终掩盖了他原创作品光芒，就像现在这样。

保罗·贝克尔评价道：“‘戈多夫斯基’成了为技巧出众的钢琴家写的改编作的代名词”。

诚然，自1888年（戈多夫斯基18岁）起，戈多夫斯基陆续出版的早年自由创作的作品很快就被一堆大胆激进的改编曲所取代：《53首以肖邦练习曲为素材改编的练习曲》（1894-1914）、两首肖邦其他作品的释义曲（1899）、若干韦伯作品改编曲（1903-1905）、一本名为《复兴》的巴洛克作品改编曲集（1906及1909），以及一些针对小约翰·施特劳斯的华尔兹的“交响变形曲”（1912）。

有证据表明，戈多夫斯基希望他的作曲技巧能在那几年中达到成熟。

至于戈氏有多相信改编作品是一种完善技术的途径，则是一个疑问（1883年，他在柏林高等音乐学院度过了并不愉快的12周，仅在那里接受了正规的音乐“课程”，他的作曲老师包括克拉拉·舒曼的异父兄弟沃德马尔·巴吉尔）。

随着1911年一首奏鸣曲的问世（该曲从1896年开始创作），他的这种“学习生涯”便告结束。

这部里程碑式的作品之后，接踵而至的是《面具圆舞曲》（1912）、《三十曲》（1919），以及钢琴二重奏《小曲》（1918）。

同时，戈氏改编作品的创作量明显减少，直到1920年代他才对该领域重燃兴趣。

总体来说，这些晚期改编作品比早年的更保守，包括巴赫的3首无伴奏小提琴奏鸣曲和帕蒂塔，以及3首大提琴无伴奏组曲的“润饰曲”（1924）、5首肖邦圆舞曲的音乐会版本改编曲（1921-1927），和对两首阿尔贝尼斯作品的再创作（1921和1928）。

然而，戈多夫斯基的自由创作仍在继续：1920年代陆续出版了《“爪哇”组曲》（1925）、根据舒伯特《未完成交响曲》而作的“帕萨卡里亚”、若干首“圆舞曲之诗”（1929-1930），以及一些单为左手而写的作品集萃。

这里所用的手法，是戈氏在他的《以肖邦练习曲为素材改编的练习曲》中初次探索过的。

K.s.索拉布吉曾用“泛滥的尼亚加拉大瀑布”来抨击这些练习曲，令人记忆深刻。

戈多夫斯基作为一个作曲家的声誉始终没能从这一批评中完全恢复过来。

“改编家戈多夫斯基”是对他身为钢琴家，而不是作曲家的补充。

其改编曲的潜在价值往往被忽略，相反被视作是他为了准备自己的独奏音乐会曲目而不惜歪曲原著的大逆不道之作。

改编曲欲将经典作品进行现代化“改进”、并加大技巧难度的做法成了广大舆论的众矢之的。

于是，戈氏被冠以“损毁”原作之名，认为他因态度轻率、作曲水平不佳而威胁到作品原本的地位，仿佛他是一条为了弥补自身灵感的不足而依附于其他作曲家的寄生虫。

诚然，他后期改编曲的保守倾向很可能部分出于想避开各种苟评的愿望：他抱怨过，自己再也无法面对诸如“亵渎、自我包装、自负、缺乏主见”这样的非议。

但关于他原创作品的评论也没好到哪里去。

“钢琴音乐作曲家戈多夫斯基能和演奏家戈多夫斯基平起平坐吗？”

——1928年的《美国音乐》期刊作了这样的考量。

《音乐时报》的观点至少和主流舆论有所不同。

该期刊认为，戈氏“没能超出仅仅为国内演奏家写作简单动听小曲的改编目标”是要批评的，并补充道，“戈多夫斯基和布索尼并没给我们带来E小调安慰曲、G大调小步舞曲和升C小调前奏曲的改编，这是两人极为严重的疏漏”。

<<戈多夫斯基钢琴改编曲（上下册）>>

内容概要

《戈多夫斯基钢琴改编曲》本书编辑了钢琴家戈多夫斯基以肖邦练习曲为素材改编的53首练习曲以及肖邦其他作品的改编曲。

每首改编曲既保留了肖邦优美典雅的旋律框架、色彩变幻的和声，又在纵向织体上进行了大胆的创新和尝试，既与肖邦音乐风格一致，又加强了演奏技法的难度。

序言详细分析了戈多夫斯基的创作经历、改编手法，并结合不同时期专业人士对肖邦练习曲改编曲的评价，论证了这些作品的历史地位和作用。

本书在国内尚无同类产品，为中英文对照版本，对欲在钢琴表演方面得到强化提高的中外学生和研习钢琴改编曲的专业作曲家及音乐史研究的学者，都具有很强的研究价值。

<<戈多夫斯基钢琴改编曲（上下册）>>

作者简介

美籍立陶宛钢琴家，历史上最伟大、最优秀的钢琴家之一，被誉为继Liszt后最令人畏惧的钢琴作品改编家。

对钢琴狂热的音乐爱好者，早晚都会知道这么一个超级大师的。

Godowsky早在幼年时期就透露出他的音乐天赋，最早的时候他是学习小提琴的，也是厉害得很，很短的时间内就已经完全掌握了门德尔松的小提琴协奏曲了，但随后他转向了钢琴演奏，而且基本上是自学成材，9岁就登台演奏。

直到11岁后才开始接受正规的钢琴学习，但没有学习太长的时间，他就开始了其钢琴家身份的职业生涯，曾与不少音乐家在美国,加拿大等地合作举行过音乐会。

19世纪80年代中末期，Godowsky到巴黎居住了大约5年时间,期间他认识了当时在法国已经很闻名的作曲家圣桑，后者对Godowsky的天赋甚为欣赏，还一度希望能收养Godowsky为儿子。

19世纪90年代，Godowsky重返美国，是最早在卡内基演奏的钢琴家之一。

1891年结婚后正式入美国籍，开始在各个学校执教。

其中在芝加哥音乐学院做过一段时间钢琴系主任。

正是这段时期，Godowsky开始了他那些最令人瞩目的钢琴改编作品的创作，著名的53首基于Chopin的26首（不是27首,具体情后面我会告诉大家的）练习曲而重新改编的超技巧练习曲，也是在这时期开始创作的。

<<戈多夫斯基钢琴改编曲(上下册)>>

书籍目录

序戈多夫斯基生平概述 53首以肖邦练习曲为素材改编的练习曲引言个人评价一般说明踏板用法左手单手练习曲的特别评注对肖邦练习曲之改编曲的各种曲式的描述1.练习曲Op.10, No.1, 版本12.练习曲Op.10, No.1, 版本2: 单为左手而作3.练习曲Op.10, No.2, 版本1: 单为左手而作4.练习曲Op.10, No.2, 版本2: 鬼火5.练习曲Op.10, No.3: 单为左手而作6.练习曲Op.10, No.4: 单为左手而作7.练习曲Op.10, No.5, 版本18.练习曲Op.10, No.5, 版本2: 白键练习曲9.练习曲Op.10, No.5, 版本3: 塔兰泰拉10.练习曲Op.10, No.5, 版本4: 黑白键练习曲: 随想曲11.练习曲Op.10, No.5, 版本5: 转位, 为左手而作12.练习曲Op.10, No.5, 版本6: 转位, 为右手而作12a.练习曲Op.10, No.5, 版本7: 单为左手而作13.练习曲Op.10, No.6: 单为左手而作14.练习曲Op.10, No.7, 版本1: 托卡塔15.练习曲Op.10, No.7, 版本2: 夜曲15a.练习曲Op.10, No.7, 版本3: 单为左手而作16.练习曲Op.10, No.8, 版本116a.练习曲Op.10, No.8, 版本2: 单为左手而作17.练习曲Op.10, No.9, 版本118.练习曲Op.10, No.9, 版本2: 对Op.25, No.2的模仿18a.练习曲Op.10, No.9, 版本3: 单为左手而作19.练习曲Op.10, No.10, 版本120.练习曲Op.10, No.10, 版本2: 单为左手而作21.练习曲Op.10, No.11: 单为左手而作22.练习曲Op.10, No.12: 单为左手而作 下册23.练习曲Op.25, No.1, 版本1: 单为左手而作24.练习曲Op.25, No.1, 版本225.练习曲Op.25, No.1, 版本326.练习曲Op.25, No.2, 版本127.练习曲Op.25, No.2, 版本2: 圆舞曲28.练习曲Op.25, No.2, 版本3: 两个不同的版本28.练习曲Op.25, No.2, 版本4: 单为左手而作29.练习曲Op.25, No.3, 版本130.练习曲Op.25, No.3, 版本2: 单为左手而作31.练习曲Op.25, No.4, 版本1: 单为左手而作32.练习曲Op.25, No.4, 版本2: 波洛奈兹33.练习曲Op.25, No.5, 版本134.练习曲Op.25, No.5, 版本2: 玛祖卡形式35.练习曲Op.25, No.5, 版本3: 单为左手而作36.练习曲Op.25, No.6, 版本1: 三度练习38.练习曲Op.25, No.8: 版本1: 六度练习39.练习曲Op.25, No.9, 版本140.练习曲Op.25, No.9, 版本2: 单为左手而作41.练习曲Op.25, No.10: 单为左手而作42.练习曲Op.25, No.1143.练习曲Op.25, No.12: 单为左手而作44.根据莫舍莱斯和费蒂斯的方法写的三首练习曲No.1: 单为左手而作45.根据莫舍莱斯和费蒂斯的方法写的三首练习曲No.2, 版本145a.根据莫舍莱斯和费蒂斯的方法写的三首练习曲No.2, 版本2: 单为左手而作46.根据莫舍莱斯和费蒂斯的方法写的三首练习曲No.3: 小步舞曲47.练习曲Op.10, No.5和Op.25, No.9合二为一的练习曲: 玩笑48.练习曲Op.10, No.11和Op.25, No.3合二为一的练习曲 其他肖邦作品的改编曲降E大调回旋曲Op.16降E大调圆舞曲Op.18降D大调圆舞曲Op.64, No.1降A大调圆舞曲Op.64, No.3降A大调圆舞曲Op.69, No.1F小调圆舞曲Op.70, No.2降D大调圆舞曲Op.70, No.3

章节摘录

插图：

<<戈多夫斯基钢琴改编曲（上下册）>>

媒体关注与评论

戈多夫斯基：这一时代绝无仅有的、为钢琴音乐的发展做出持久的、真正贡献的音乐家。

——谢尔盖·拉赫玛尼诺夫我称他为键盘上的布拉马。

——詹姆斯·吉本斯·休内克

<<戈多夫斯基钢琴改编曲(上下册)>>

编辑推荐

《戈多夫斯基钢琴改编曲(套装上下册)》：53首以肖邦练习曲为素材改编的练习曲及其他肖邦作品改编曲。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>