第一图书网, tushu007.com

<<视唱与钢琴即兴伴奏教程>>

图书基本信息

书名：<<视唱与钢琴即兴伴奏教程>>

13位ISBN编号：9787807515548

10位ISBN编号：7807515546

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：辛笛，沈真瑱 著

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在高等师范大学音乐系的课程设置中，视唱练耳和钢琴即兴伴奏无疑是两门最基础、最实用的课程，具有较强的综合性和实践性。
目前国内的各种音乐教材琳琅满目，令人目不暇接，但真正能适应现代多元化教学所需要的综合性教材却不多。
《视唱与钢琴即兴伴奏教程》的两位作者，正是从长期的教学中发现了目前高校音乐教学存在的学科之间教学脱节的现象，发现了对综合性教材的这种需求。
经过反复研究和探讨，决定把视唱练耳和钢琴即兴伴奏教学结合在一起，编写了这本教材。
《视唱与钢琴即兴伴奏教程》是一本集视唱练耳、基本乐理知识、键盘和声、钢琴即兴伴奏于一体的新型综合性教材，具有以下显著特点：　　1.科学性、综合性：作者从音乐教学的学习规律出发，以培养应用型人才为导向，在编写《视唱与钢琴即兴伴奏教程》中，考虑到循序渐进的学习过程，通过和弦音视唱、自然经过音视唱、自然辅助音视唱等章节的安排，由浅人深地把实用基础乐理知识、和声知识、钢琴即兴伴奏等学科整合到视唱的教学中，以求达到培养学生的综合应用能力的目的，为视唱教学开辟了一条新的教学思路。
2.实用性、实践性：作者本着理论只有在实践中才会更有生命力这一理念，从教学实际出发，在传统的视唱、练耳基本功训练中寻求更有效、更全面的学习方法，在学习各调的和弦构唱与听觉训练的同时，加上相应的键盘和声与钢琴弹唱实践训练，建立学习者的和声听觉能力和思维习惯，让学习者熟悉各个调的和弦连接位置，提高了学习者的即兴伴奏能力，最终达到了方便教学、提高学习效率的目的。
3.兼容性：固定调唱名法与首调唱名法教学模式相兼容。
本教程的每首练习曲可以用两种唱名法来演唱，可以自弹自唱，也可以为个人或多人伴奏，激发了学生的参与意识，加强了学生间的相互交流，活跃了课堂气氛。
教材的第一章根据调性、调式的和声功能及和弦根音的音级进行和弦标记；从第二章开始根据和弦根音的实际音高与和弦的纵向结构进行和弦标记，学习两种和弦标记，既可以建立对和声功能的认识和判断，又方便了钢琴即兴伴奏的看谱。
4.传承性、创新性：在选材方面，依照视唱学习的规律，除了选用现今广为流传的中外视唱教材中的优秀作品、前辈同行创作的专门的技术性练习曲以外，还有结合了学习键盘和声弹奏的规律，两位作者专门为本教材编写的有利于提高视唱能力、即兴伴奏和弹唱能力的练习曲。
视唱练耳不仅是一门综合性的音乐基础课，更应成为提高音乐综合素质和实践技能的学科。
大量实践证明：视唱与钢琴即兴伴奏相结合的教学有利于大多数学习者更快、更有效地建立调式感、音准感。
在此基础上对传统和声进行的听觉训练和键盘弹奏训练也更容易掌握，从而达到发展和声思维的目的。
这本教材本着当前我国首调和固定调教学模式兼容的教学理念，在内容和进度编排上既根据视唱的特点和规律，也遵循一般视唱教材编写的规律；除包含视唱练习外，还与系统的听觉训练相配合，并结合相应的键盘练习和即兴伴奏训练，达到提高全面的音乐素质和音乐技能之目的。
本教材既可用作钢琴即兴伴奏课、视唱练耳课的主要教材，也可以作为钢琴集体课的辅助教材；既适用于学习音乐专业的学生，也适用于业余音乐爱好者。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

当前我国首调和固定调教学模式兼容的教学理念，在内容和进度编排上既根据视唱的特点和规律，也遵循一般视唱教材编写的规律；除包含视唱练习外，还与系统的听觉训练相配合，并结合相应的键盘练习和即兴伴奏训练，达到提高全面的音乐素质和音乐技能之目的。
本教材既可用作钢琴即兴伴奏课、视唱练耳课的主要教材，也可以作为钢琴集体课的辅助教材；既适用于学习音乐专业的学生，也适用于业余音乐爱好者。

<<视唱与钢琴即兴伴奏教程>>

书籍目录

前言第一章 C自然大调视唱第一节：节奏与节拍一、基本节奏练习二、自然音程练习(五度以内音程关系)三、视唱第二节：视唱与即兴伴奏(和弦音视唱)一、基本节奏练习二、伴奏音型一(柱式和弦1)三、视唱与即兴伴奏(含和弦音视唱)第三节：八分音符√＼分休止符(含自然经过音)的视唱一、基本节奏练习二、自然音程练习(六度以内音程关系)三、含自然经过音的视唱四、伴奏音型二(柱式和弦2)五、视唱与即兴伴奏(含自然经过音的视唱)第四节：十六分音符、十六分休止符(含自然辅助音)的视唱一、基本节奏练习二、自然音程练习(七度、八度以内音程关系)三、含自然辅助音的视唱四、伴奏音型三(柱式和弦3)五、视唱与即兴伴奏(含自然辅助音的视唱)第五节：附点音符(含延留音的视唱)一、基本节奏练习二、含延留音的视唱三、伴奏音型四(半分解和弦1)四、视唱与即兴伴奏(含延留音和低音谱号的视唱)第六节：4/3、8/3、8/6拍视唱(含倚音的视唱)一、基本节奏练习二、含倚音的视唱三、伴奏音型五(柱式和弦4)四、视唱与即兴伴奏(含倚音和低音谱号的视唱)第七节：弱起小节、强拍休止的视唱一、基本节奏练习二、和弦连接与伴奏音型六(分解和弦1)三、视唱与即兴伴奏第八节：切分节奏的视唱一、基本节奏练习二、和弦连接与伴奏音型七(柱式和弦5)三、视唱与即兴伴奏第二章 a小调视唱第一节：a小调音阶及基本练习一、a自然小调二、a和声小调三、a旋律小调一第二节：和弦标记一、级数标记法二、字母标记法第三节：a小调和弦连接与伴奏音型汇总一、常用柱式和弦伴奏音型汇总二、常用半分解和弦伴奏音型汇总三、常用分解和弦伴奏音型汇总第四节：视唱与即兴伴奏第三章 三连音、2/2、2/3拍的视唱第一节：含三连音的视唱一、基本节奏练习二、视唱与即兴伴奏第二节：2/2÷、2/3拍视唱与即兴伴奏第四章 C和声大调、旋律大调第一节：C和声、旋律大调音阶及基本练习一、和声大调二、旋律大调练习曲第二节：常用和弦连接与伴奏音型第三节：视唱与即兴伴奏第五章 C宫系统汉族调式第一节：汉族调式概述一、汉族五声调式二、同宫系统各调式三、汉族七声调式四、汉族六声调式第二节：常用和弦连接与伴奏音型第三节：C宫系统各调式视唱与即兴伴奏第六章 一个升号调视唱第一节：G大调视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第二节：e小调视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第三节：G宫系统民族调式视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第七章 一个降号调视唱第一节：F大调视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第二节：d小调视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第三节：F宫系统民族调式视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第八章 两个升号调视唱第一节：D大调视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第二节：b小调视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第三节：D宫系统民族调式视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第九章 两个降号调视唱第一节：Bb大调视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第二节：g小调视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第三节：Bb宫系统民族调式视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第十章 三个升号调视唱第一节：A大调视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第二节：f#调视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第三节：A宫系统民族调式视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第十一章 三个降号调视唱第一节：Eb大调视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第二节：c小调视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第三节：Eb宫系统民族调式视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第十二章 四个升号调视唱第一节：E大调视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第二节：c#调视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第三节：E宫系统民族调式视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第十三章 四个降号调视唱第一节：Ab大调视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第二节：f小调视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏第三节：Ab宫系统民族调式视唱与即兴伴奏一、常用和弦连接二、伴奏音型三、视唱与即兴伴奏

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com