

<<柯勒长笛基础教程>>

图书基本信息

书名：<<柯勒长笛基础教程>>

13位ISBN编号：9787807516163

10位ISBN编号：780751616X

出版时间：2010-5

出版时间：上海音乐

作者：张小平 编

页数：67

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柯勒长笛基础教程>>

前言

对于从事长笛演奏、教学的人来讲，意大利著名长笛演奏家、作曲家柯勒几乎无人不晓。虽然他已逝世一百多年，但其留在世界长笛音乐艺术宝库中的丰富遗产一直散发着芳香。尤其是他为众多学习长笛演奏艺术的人们创作、编写的系列练习曲，更是时常伴随着他们的进步与成长。

埃内斯托·柯勒（Ernesto K6hler, 1849-1907）出身于音乐世家，自幼随父学习长笛演奏，由于其在长笛方面有出众的才华，20岁时就担任了维也纳卡尔剧院的首席长笛，22岁进入俄罗斯帝国芭蕾舞剧院后，逐步成为很有名望的长笛演奏家。

1907年逝世于圣·彼得堡，享年58岁。

柯勒一生著有大量长笛音乐作品，但其中流传最广、影响最大的当属他为该乐器创作、改编、谱写的系列练习曲。

而《柯勒长笛基础教程》则是构成其长笛演奏艺术系统训练的基本核心。

今天，当我们每个学习长笛演奏艺术的人以极认真的态度研习柯勒作品33号系列练习与作品75号高级系列练习时，就会时时看到这本基础教程的影子。

追本探源，求真寻理，这是每个善于学习者对待一切事物应有的严谨态度。

而对于每个学习长笛演奏艺术的人来说，上海音乐出版社的《柯勒长笛基础教程》（教学版）的出版定能产生较好的实际意义。

《柯勒长笛基础教程》是一本体现由浅入深，循序渐进教学原则的教程。

从传统音乐的角度来看，其中涉及方方面面的训练内容。

教程既强调了对音准、节奏、时值的严格训练，又突出了连音、吐音、断音、连断音在音乐表现中的特点；既囊括了长笛演奏中的多种技术、技巧应用，同时又涵盖了基本音乐语言的正确表述。

尤为突出的则是将各种技术、技巧与音乐表现融为一体，学习者可从中进一步领悟音乐结构、色彩、语气、情绪等更深层面的内容精髓。

《柯勒长笛基础教程》共分两个部分。

其中第一部分共有50条，主要围绕一些基本的音高、节奏、时值变化和各種音型组合时的基本演奏法进行训练。

第二部分共有87条（首），其中前26条（首）从较复杂的节奏变化、音高变化以及多种具有装饰效果的练习开始，逐步进入更加具有音乐表现意义的综合练习；第27至37条为专门的双吐、三吐练习；

第38条后则进入了二十四个大调的分解和弦与二十四个大调的音阶练习。

在整个教程的训练布局中，有针对音程、音阶、分解和弦的专门练习，也有针对连音、吐音、断音、连断音组合的特定练习。

除此以外，更有大量的练习是将以上训练内容与音乐语言巧妙结合，使学习者能够在练习过程中除了关注专门的技术、技巧训练外，更加注重音乐表现及音乐语言组成的内在含义。

<<柯勒长笛基础教程>>

内容概要

对于从事长笛演奏、教学的人来讲，意大利著名长笛演奏家、作曲家柯勒几乎无人不晓。虽然他已逝世一百多年，但其留在世界长笛音乐艺术宝库中的丰富遗产一直散发着芳香。尤其是他为众多学习长笛演奏艺术的人们创作、编写的系列练习曲，更是时常伴随着他们的进步与成长。

埃内斯托·柯勒（Ernesto Scler，1849—1907）出身于音乐世家，自幼随父学习长笛演奏，由于其在长笛方面有出众的才华，20岁时就担任了维也纳卡尔剧院的首席长笛，22岁进入俄罗斯帝国芭蕾舞剧院后，逐步成为很有名望的长笛演奏家。

1907年逝世于圣·彼得堡，享年58岁。

柯勒一生著有大量长笛音乐作品，但其中流传最广、影响最大的当属他为该乐器创作、改编、谱写的系列练习曲。

而《柯勒长笛基础教程》则是构成其长笛演奏艺术系统训练的基本核心。

今天，当我们每个学习长笛演奏艺术的人以极认真的态度研习柯勒作品33号系列练习与作品75号高级系列练习时，就会时时看到这本基础教程的影子。

追本探源，求真寻理，这是每个善于学习者对待一切事物应有的严谨态度。

而对于每个学习长笛演奏艺术的人来说，上海音乐出版社的《柯勒长笛基础教程》（教学版）的出版定能产生较好的实际意义。

《柯勒长笛基础教程》是一本体现由浅入深，循序渐进教学原则的教程。

从传统音乐的角度来看，其中涉及方方面面的训练内容。

教程既强调了对音准、节奏、时值的严格训练，又突出了连音、吐音、断音、连断音在音乐表现中的特点；既囊括了长笛演奏中的多种技术、技巧应用，同时又涵盖了基本音乐语言的正确表述。

尤为突出的则是将各种技术、技巧与音乐表现融为一体，学习者可从中进一步领悟音乐结构、色彩、语气、情绪等更深层面的内容精髓。

《柯勒长笛基础教程》共分两个部分。

其中第一部分共有50条，主要围绕一些基本的音高、节奏、时值变化和各種音型组合时的基本演奏法进行训练。

第二部分共有87条（首），其中前26条（首）从较复杂的节奏变化、音高变化以及多种具有装饰效果的练习开始，逐步进入更加具有音乐表现意义的综合练习；第27至37条为专门的双吐、三吐练习；

第38条后则进入了二十四个大调的分解和弦与二十四个大调的音阶练习。

在整个教程的训练布局中，有针对音程、音阶、分解和弦的专门练习，也有针对连音、吐音、断音、连断音组合的特定练习。

除此以外，更有大量的练习是将以上训练内容与音乐语言巧妙结合，使学习者能够在练习过程中除了关注专门的技术、技巧训练外，更加注重音乐表现及音乐语言组成的内在含义。

<<柯勒长笛基础教程>>

章节摘录

插图：这首练习曲结构特征明显，节奏特点鲜明。

开始段落中的前十六后八分八时值音符的组合连接由于加入了跨拍子、跨小节的连线，产生了生动活泼的切分效果。

第9小节转入第二乐段后，E大调上相对规整、以二连音为主的新素材得以呈现，进入第25小节，由最初乐段的素材变化产生的四小节音型起到了连接与过渡的作用，至第29小节两个乐段的材料开始有序再现，所不同的是原第二段材料的再现为变化再现，调性由原来的E大调变为同名小调。

学习者在练习过程中的重点要放在第一段节奏组合、连断音组合方式上，要以准确的时值、正确的演奏法对该乐段音乐特征给予充分的表达，另外还需关注变化再现时的大小调色彩变化。

<<柯勒长笛基础教程>>

编辑推荐

《柯勒长笛基础教程(教学版)》是由上海音乐出版社出版的。

<<柯勒长笛基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>