

<<当代音乐教育哲学论稿>>

图书基本信息

书名：<<当代音乐教育哲学论稿>>

13位ISBN编号：9787807516439

10位ISBN编号：7807516437

出版时间：2010-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：陈雅先 编

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代音乐教育哲学论稿>>

### 前言

音乐教育哲学是一门研究音乐教育的本质和价值的学科。作为音乐教育学的基础理论，音乐教育哲学理论来源于实践但又高于实践：从宏观层面，它对音乐教育的本质进行思考，在实践层面，它又对音乐教育起着导向的作用。所以，音乐教育哲学研究成果在一定程度上引领了一个国家或地区的音乐教育发展的方向。

与国际上其他国家，特别是北美的一些国家相比，我国的音乐教育哲学研究无论是从研究队伍的建设，还是研究成果的产出都显得比较薄弱。

过去由于我们忽视了音乐教育哲学的学科建设，导致“音乐教育理论研讨大多停留在教学方法论证等应用理论和教育生理、心理等实证理论层次，缺乏深邃的哲理性开拓，缺少高瞻远瞩的宏观调控。”并且，“由于缺乏理论上的‘总枢纽工程’便不能不给音乐教学改革实践带来一定的局限性，甚至盲目性。

”所以，加强音乐教育哲学的研究，不仅是音乐教育学学科发展的需要，也是我国音乐教育改革和发展的客观需要。

## <<当代音乐教育哲学论稿>>

### 内容概要

哲学是关于世界观和方法论的科学。

音乐教育哲学作为音乐教育学的基础理论，它来源于实践又高于实践：从宏观层面，它对音乐教育的本质进行思考；在实践层面，它又对音乐教育起着导向的作用。

所以，音乐教育哲学研究成果在一定程度上引领了一个国家或地区的音乐教育发展的方向。

为了促进中国音乐教育哲学研究的进一步发展，编者编撰了这本音乐教育哲学论稿，这是国内第一本有关音乐教育哲学研究的论著，书中收录了当今北美音乐教育实践哲学的创始人——戴维·埃里奥特教授的两篇重要论文，以及国内该领域著名专家的多篇专论，呈现了本领域研究的最新成果，对研究和学习音乐教育哲学理论有重要的帮助。

《当代音乐教育哲学论稿》可供音乐教育研究者学习参考，也可作为大学音乐专业博士生、硕士生和本科生的教学参考书。

## <<当代音乐教育哲学论稿>>

### 作者简介

陈雅先，广州大学音乐舞蹈教育研究所所长，广州大学音乐舞蹈学院教授，硕士生导师，国家教育部《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业主干课程（乐理与视唱练耳）课程教学指导纲要》编制组组长，美国加州州立大学高级访问学者，中国音乐家协会会员。

已发表学术论文40余篇，著作5部，其中10篇（部）论著获奖。

所著的《视唱练耳教学论》为国内第一部基本乐科学科方法论专著，在学界产生广泛影响；教科书《乐理与视唱练耳》（上/下册）是国家教育部全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业主干课程《乐理与视唱练耳》课程的指定推荐教材。

## <<当代音乐教育哲学论稿>>

### 书籍目录

序言——走上音乐教育哲学思考之路的缘由第一部分 西方现代音乐教育哲学流派研究实践性音乐教育的基本主题、教学方法以及最新成果作为专业活动的总体课程设计戴维·埃里奥特和他的音乐教育实践哲学观论埃里奥特的实践思维——以《Music Matters: New Philosophy of Music Education》为例鲍曼音乐教育实践哲学的新实用主义哲学趋向简析音乐教育哲学研究的前沿阵地——“五月组”及其行动理念与研究发展Praxis在音乐教育学中的含义和翻译方式比较第二部分 中国传统音乐教育哲学及其发展的基本前提与可能性中国古代哲学思想对当代音乐教育可能的启示音乐教育哲学研究中的主体意识当代中国音乐教育的主体性哲学反思学术的重量：当前音乐教育问题谈第三部分 音乐教育哲学理论指导下的音乐教育实践“以音乐审美为核心”教育理念的阶段性进步意义及其局限性论音乐教育哲学理论在中国学校音乐课程发展中的作用——以基本乐科为例中国学校音乐教育的改革趋势与展望配合创意和音乐前景之元认知和评估后记

## &lt;&lt;当代音乐教育哲学论稿&gt;&gt;

## 章节摘录

实践性观点是将音乐教育作为一种实践活动，这意味着对各年龄段、具有各种音乐能力和个人目标的学生所进行的教学活动应当是具有批判性的、反思性的、创造性的、符合道德规范的，同时又具有爱心的活动。

实践性音乐教育的核心是让各年龄段的人都能够进行终身音乐创作，在学校和（或）社区里欣赏音乐。

实践性音乐教育并不以音乐教育专家、专业人士或名家为中心。

然而，实践性音乐教育的基本教学原则和方法同样适用于针对这些精英们的教育。

具体来说，我认为，学校的音乐课程应当建立在每个人都可以学习“音乐”的基础之上，这里的音乐是指一种作为社会实践活动的全面意义上的音乐。

那么，我们应当如何开展我们的音乐课程呢？

简单来说，可以让学生参与表演和欣赏、即兴演奏和欣赏、作曲和欣赏、排演和欣赏、指挥和欣赏、听录音和现场表演，并通过学习来提高音乐批评能力。

实践性音乐教育并不像一些错误观点所认为的那样，仅仅只教表演。

实践性音乐教育是将音乐作为一种表演艺术，我想大多数人可能都会同意这样的观点。

在此，我必须明确指出：我所说的，音乐是一种表演艺术，这里所说的音乐指的是音乐涉及的所有方面，这其中包括：各种音乐的创作、欣赏，音乐作品，以及所有与此相关的音乐实践活动的内容。

而由于音乐的相关知识是作为音乐家和听众所必须了解的，因此对音乐的历史和理论知识的学习是必要的。

但我们不应停留在了解这些表面的内容上，在教授音乐理论和历史时，应介绍与实际音乐创作、欣赏相关并有利于学生创造能力发展的内容。

音乐理论应当是一种启发创造力的手段，而不是目的本身。

换句话说，我对“课程”的定义是作为实践性的课程。

这就意味着实践性音乐教育课程是经过精心设计的，其目的是为了学习者与其他人一起参与音乐活动、音乐交换活动、音乐交流活动，以及在可能的情况下对真正的音乐文化进行了解。

实践性音乐教育使学生沉浸在音乐演奏以及各种活动中，这些活动要求他们从音乐传统和前人的成果中借鉴“音乐语汇”（例如：手势、音乐术语、隐喻、舞蹈等），而关于他们音乐活动和项目风格的创意策略也是其中的一个部分。

<<当代音乐教育哲学论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>