

<<吉他演奏外国古典名曲>>

图书基本信息

书名：<<吉他演奏外国古典名曲>>

13位ISBN编号：9787807516552

10位ISBN编号：7807516550

出版时间：2010-8

出版时间：上海音乐

作者：闵元禔

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吉他演奏外国古典名曲>>

内容概要

简略介绍了吉他在古典音乐、流行音乐、电影音乐领域的发展史及其，名家名作。

每册书的第一部分分别探究了吉他在三个领域的发展简史。

第二部分着重介绍了重要人物及其作品。

为每一位吉他教师、学生和爱好者提供了一份不可缺的吉他音乐史料和曲谱。

每册书包含以下内容：吉他艺术发展常识，历史名画，重要作曲家的介绍，完整的吉他乐谱，示范演奏CD收录了优美动听的吉他独奏曲。

<<吉他演奏外国古典名曲>>

作者简介

闵元禔，生于1953年，上海音乐家协会会员、上海音乐家协会吉他专业委员会常务副主任、上海市吉他艺术协会常务副会长。

编著《简明吉他教程》、《西班牙吉他教程》；执笔和参与编写《古典吉他考级曲集》、《上海市中、小学吉他教程》、《青少年学民谣吉他》、《民谣吉他考级曲集》；参与组织录制《卡尔卡西》教学音带、《中国吉他演奏家特辑》音带以及由他本人示范、讲解摄录《西班牙古典吉他100天自学教程》等教学像带。

<<吉他演奏外国古典名曲>>

书籍目录

第一部分 吉他简史 一、文艺复兴时期 路易斯·米兰 路易斯·纳尔瓦埃斯 二、巴洛克时期 约翰·帕赫贝尔 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 卡斯帕尔·桑斯 三、古典时期 费尔南多·索尔 尼科洛·帕格尼尼 四、浪漫时期 安东尼奥·卡诺·库烈拉 弗朗西斯科·塔雷加 五、20世纪 安德列斯·塞戈维亚 奥古斯汀·巴里奥斯 第二部分 作曲家与古典名曲 英格兰民谣【绿袖子】 戈塞克的【加伏特舞曲】 贝多芬的【献给爱丽丝】 贝多芬的【G大调小步舞曲】 舒伯特的【小夜曲】 伊拉迪尔的【鸽子】 舒曼的【梦幻曲】 威尔第的【女人善变】 科斯特的【船歌】 古诺的【小夜曲】 古诺的【特洛伊青年入场曲】 奥芬巴赫的【船歌(美丽的夜晚)】 德利布的【木偶圆舞曲】 芭达捷芙斯卡的【少女的祈祷】 比才的【西班牙小夜曲】 柴科夫斯基的【天鹅湖序曲】 德里戈的【小夜曲】 库尔蒂斯的【重归苏莲托】 托赛里的【小夜曲】 卡普阿的【我的太阳】 塔雷加的【阿德丽塔】

<<吉他演奏外国古典名曲>>

章节摘录

德利布1836年生于圣日尔曼-迪瓦尔，1891年卒于巴黎。

1848年入巴黎音乐学院，师从F.伯努瓦、A.亚当学习。

1855年开始写小歌剧《两分钱的煤》，此后又连续写了约20部喜歌剧和趣歌剧，其中有几部相当成功，从此以歌剧作曲家闻名。

1864年任巴黎歌剧院合唱副指挥，并开始着手写芭蕾音乐。

1866年他和波兰作曲家合作芭蕾《泉》，获得成功。

1870年他的最著名的舞剧《葛蓓莉亚》首次演出。

该剧结构完整，世态风俗的描绘色彩丰富，抒情喜剧形象突出，充分表现了作曲者优美典雅的风格。

1876年他的第二部舞剧《希尔薇亚》首次演出，这是一部神话题材的作品。

音乐主题贯穿发展，舞蹈造型鲜明。

德利布一共创作了二十余部歌剧，其中以《拉克美》与《国王如是说》最为著名。

德利布于1881年起担任巴黎音乐学院的作曲教授，1884年被选为法兰西研究院院士。

德利布的创作以戏剧音乐为主，而其中又以芭蕾音乐成就最高。

他大胆创新，丰富了人民风俗描绘的色彩，扩充了心理刻画的传统手法，并发展了戏剧性的因素，使芭蕾音乐进一步交响化。

《木偶圆舞曲》是《葛蓓莉亚》第二幕中的一曲。

<<吉他演奏外国古典名曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>