

<<小提琴常用练习曲教学辅导>>

图书基本信息

书名：<<小提琴常用练习曲教学辅导>>

13位ISBN编号：9787807516637

10位ISBN编号：7807516631

出版时间：2010-8

出版时间：上海音乐

作者：蒋雄达

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小提琴常用练习曲教学辅导>>

前言

练习曲——能作为小提琴演奏技术重要的基础训练内容，其原因就在于经过几百年来不断完善并被公认为科学的这些训练教材，均是在分类集中、由浅入深、循序渐进的原则下编订的。我们通常在小提琴训练中应用的有霍曼、沃尔法特、开塞、马扎斯、克莱采尔、费奥里洛、罗德、顿特、维尼亚夫斯基、加维尼斯、帕格尼尼等编写的教材。这些练习曲的顺序完全是按照技术的难易和练习的进度而排列的。尤其是罗德之后的这些教材，每一首练习已不只是某种单一的技巧训练。

<<小提琴常用练习曲教学辅导>>

内容概要

练习曲和乐曲的关系是一种共性和个性的关系，把共性的演奏技法掌握熟练，个性的乐曲表现需求就必然得心应手。

在学生的学习过程中，家长们要以平和的心态，正确理解学习目的，本着循序渐进的科学方法让学生稳步提高。

而科学的学习方法首先是重视基础训练，练习曲则又是基础训练中最重要的内容。

教师要合理地、全面地、逐步地给予学生演奏技术的营养，经过对不同功能练习曲的认真训练，使学生掌握与熟练小提琴的各种演奏技法，从而使他们在学琴之路上茁壮成长。

<<小提琴常用练习曲教学辅导>>

作者简介

蒋雄达

中国音乐家协会会员、中国指挥家协会会员、中国音协社会音乐委员会委员、文化部全国艺术考级专家指导委员会委员、中国音协考级专家委员会委员、小提琴专家组组长、全国少儿小提琴教育学会理事，中国人民大学特聘教授，北京太阳青少年乐团和北京少年室内乐团音乐总监、常任指挥，原海军歌舞团乐队队长、乐队首席，国家一级演奏员，享受国务院颁发的特殊津贴。

1937年6月出生，1949年6月参军从事部队文艺工作。

五十八年来，在演奏，作曲、指挥、教学以及撰稿编书等各项专业上勤奋努力，做出了显著成绩。其艺术业绩已被辑入《中国音乐家名录》《中国当代文艺名人辞海》《世界文化名人辞海》以及英国剑桥和美国出版的《国际名人传记》等辞书。

中央电视台《东方之子》《中国报道》《交响世界》以及中央人民广播电台《音乐家介绍》《时代人物专访》等栏目先后专题报道。

<<小提琴常用练习曲教学辅导>>

书籍目录

前言从《霍曼小提琴基础教程》起步基础训练的《沃尔法特小提琴练习曲》入门教材《开塞小提琴基本练习曲》歌唱性旋律的《马扎斯小提琴练习曲》技法全面的《克莱采尔小提琴练习曲》典雅风格的《费奥里洛小提琴练习曲》炫技与抒情相融的《罗德小提琴随想曲》高难技巧训练的《顿特小提琴随想曲》为艺术家攀登的《维尼亚夫斯基随想曲与现代练习曲》后记

<<小提琴常用练习曲教学辅导>>

章节摘录

罗德一生除了在演奏与教学上赢得过声誉，其最为突出的成就却是为后人留下了小提琴练习的二十四首随想曲，其丰富的演奏内容及科学与实用的价值，和技法全面的《克莱采尔小提琴练习曲》一起成为小提琴训练的经典教材与不可或缺的一道阶梯。

当我们在经历和熟悉小提琴学习过程中所接触到的各种教材之后，就会发现《罗德小提琴随想曲》独具的艺术魅力及其与众不同的许多特点：一、《罗德小提琴随想曲》以调性转换的有序排列，包容了二十四个大调小调的练习。

这种不断拓展调性变换的练习，使学生们在逐步适应各种调性演奏的技术训练中，同时不断熟悉了各种调式、调性变化所带来的丰富的音乐色彩变化的感受。

二、《罗德小提琴随想曲》独具刚柔相融、抒情与炫技相结合的练习内容。

我们在教材中可以看到，许多练习的前半部分都是旋律优美、委婉深情、起落跌宕的柔板，在这些情深意浓犹如浪漫曲的柔板中，节奏无穷变化，弓法、指法要求细微，这不仅是在教人倾诉和歌唱，而更多的是在教人在美的感受中去丰富自己的思想，强化对艺术天堂的憧憬和向往。

.....

<<小提琴常用练习曲教学辅导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>