

<<简线对照钢琴即兴伴奏实用教程>>

图书基本信息

书名：<<简线对照钢琴即兴伴奏实用教程>>

13位ISBN编号：9787807516651

10位ISBN编号：7807516658

出版时间：2010-8

出版时间：上海音乐

作者：徐慧林//林棣华

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<简线对照钢琴即兴伴奏实用教程>>

前言

这是一本“开头极简，发展无限”的书。

虽然开始是为中小学音乐教师着想，但内容也适合中老年音乐爱好者。

当然喜欢唱歌的人愿自己为自己伴奏也可以从此书中获得简单易学的方法，自娱自乐，弹熟了也可为朋友们弹伴奏。

我是解放后第一届中央音乐学院理论作曲系本科生，毕业后留校教学。

1958年大跃进，中央音乐学院迁北京，天津原址及部分人员留下成立天津音乐学院，我也留天津音院继续教和声。

上世纪80年代，音乐学院为普及音乐，派几位教师去体验生活，我被任命办一短期中小学音乐教师培训班。

发现中小城镇及农村的音乐教师很多是由年轻活泼的体育、美术老师兼任，即使专任的音乐教师，能弹曲调用左手八度伴唱就不错了。

我曾亲眼看到一家书店的门廊地上堆放着许多书，是关于如何弹伴奏的。

标明“打三折”，却没人买。

在我要办培训班时又想起这事，既然有很好的指导书，为什么音乐老师们不看呢？

细想想，主要只有一个原因：大部分音乐老师不识五线谱！

大家都知道，简谱只有七个音，“1”到“7”。

上过小学唱歌课的人都能认，顶多再加几个变化音，也出不了钢琴上十二个音。

既是音乐老师，至少都能识简谱。

问题是一般认为简谱只能用于单旋律，要弹伴奏就要能识五线谱。

而五线谱的难度大得多，一般要受过专业训练，不是短期能掌握，熟练掌握更不容易。

我想，全国不知道有多少中小学、多少音乐教师，不可能都受过专业训练，大量的音乐教师都会简谱，却不识五线谱，是他们智商低吗？

不是。

是由于没有机会学习或没有接触五线谱而已。

简谱确实不能用于交响乐或高难度的钢琴曲，但配伴奏用简单的和声音型是可能的。

既然我培训中小学音乐教师，就要试试能不能使双谱沟通。

数学大师华罗庚说：“神奇化易是坦途，易化神奇不足提。

”因此我用c调的一个音“Do”开始，没有比这更容易了。

先消除学员的畏难心理和神秘感，学员心情立刻放松了。

然后和五线谱对照，有些农村来的音乐老师恍然大悟：“不就是这几个音吗，写法不同而已。

”这时并没有让学员马上学线谱的意思，只想消除对线谱的神秘感，熟悉这种写法，以后简谱弹熟了，逐渐过渡到能识线谱，慢慢达到能用线谱的目的。

短期训练班结束时，大部分学员学会简易即兴伴奏，把简谱弹熟，再弹同一伴奏的线谱，感到并非高不可攀，大家有了兴趣。

兼职老师或不想学线谱的人也可不学线谱。

熟练掌握了第一部分，只用简谱，灵活运用，也可弹出较好的伴奏。

我也曾用这个方法教共同课学生，后来我又找到本院副教授林棣华。

她从小就学钢琴，后来上附中音院本科，毕业后留声乐系专职弹伴奏。

由于钢琴基础好，接触曲子多，别的学校开演奏演唱会也请她弹伴奏，有些外地如北京、上海的歌星歌手，往往自己来演唱没有人伴奏时也请她弹。

常常没有伴奏谱，她即兴伴奏也毫无困难。

可说是真正的“即兴伴奏专家”。

”因此我请她和我合作，我负责理论，她负责实践，她欣然同意，两人就共同合作出版了这本完整的钢琴即兴伴奏教材。

差不多20年前，我曾把初版的这本书寄给我做学生时的主科老师江定仙看。

<<简线对照钢琴即兴伴奏实用教程>>

看到这书时，他已九十岁了。

他亲笔回信说，“你们的书很好，书中所选范例都是经过严格挑选的，曲趣高尚健康，是一本很好的普及书，普及工作也是音乐工作中重要的一环。

”

<<简线对照钢琴即兴伴奏实用教程>>

内容概要

我是徐慧林的女儿。

在学生时代曾亲身体验过母亲总结的这套教学方法，感到非常简便易学，科学实用。

很短的时间里我就掌握了许多歌曲的即兴伴奏，受到同龄人的羡慕。

音乐大师江定仙曾说这《简线对照钢琴即兴伴奏实用教程》理论很有条理，文字通顺流畅，是很很好的一本普及书。

简易通俗、便于使用，使许多只识简谱的人也能正规地伴奏，而且通过简谱的桥梁能自学五线谱。

书中配有大量的简谱练习曲，如能举一反三，则可以伴奏得更好，达到专业水平。

母亲和有长期即兴伴奏经验的林棣华老师合作完成了一本“入门极简，发展无限”的书，出版二十年印了二十次，可见它的生命力。

而且，它不仅仅是通常意义上的普及书，是填补钢琴专业的空白。

我把这书看成是一条小船，帮助那些过不了河的人，不用老师教也可以自学即兴伴奏。

<<简线对照钢琴即兴伴奏实用教程>>

书籍目录

序上篇 简易即兴伴奏第一章 单音伴奏第一节 用 、 、 根音配伴奏第二节 旋律中的和弦外音及小节内换和弦第三节 低音八度跳进及八度内附加五度音第二章 和弦伴奏第一节 用 、 、 7及其转位和弦配伴奏第二节 强拍先弹和弦低音第三节 三拍子歌曲的伴奏第四节 活泼的顿音第三章 分解和弦及音型伴奏第一节 分解和弦第二节 节奏性音型第三节 综合音型第四章 伴奏的灵活处理第一节 音型交替第二节 音区移动第三节 旋律的衬托第四节 乐句、乐段、终止式第五节 不带旋律的伴奏第六节 副三和弦及七和弦第七节 迅速为旋律选配和声的方法下篇 为歌曲选择伴奏音型第五章 音型的表现力及其应用第六章 各种体裁的歌曲伴奏第一节 儿童歌曲的伴奏第二节 进行曲的伴奏第三节 舞蹈性歌曲的伴奏第四节 抒情歌曲的伴奏第五节 民族风格歌曲的伴奏附录一：和声基础知识一调式音阶二和声三和弦外音四乐句、乐段五调性及移调附录二：音型编号表附录三：歌曲伴奏参考谱例1.花非花2.生日歌3.摇篮曲4.春游5.花鼓6.踏雪寻梅7.小黄鹂鸟8.珍重再见9.望春风10.乘着歌声的翅膀11.月亮代表我的心12.友情13.高山青14.台湾小调15.跑马溜溜的山上16.青春舞曲17.四季调18.龙的传人19.红水河有三十三道弯20.欢乐的牧童21.送我一支玫瑰花22.樱花23.青海青24.三套车25.西班牙女郎26.小夜曲27.重归苏莲托练习题

<<简线对照钢琴即兴伴奏实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>