

<<岭南音乐视谱即唱>>

图书基本信息

书名：<<岭南音乐视谱即唱>>

13位ISBN编号：9787807516729

10位ISBN编号：7807516720

出版时间：2010-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：陈雅先

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<岭南音乐视谱即唱>>

前言

进入21世纪，促进学校课程多样化和个性化的呼声日益高涨，加大地方和学校课程决策的自主权也成为大势所趋，校本课程开发逐渐成为理论和实践领域关注的热点。

教师是课程改革的参与者和最终执行者，只有教师真正内化了校本课程开发理念并落实到教学行为中，我国教育部新的课程政策才能取得实效。

校本课程的开发对增强学校课程之于学生发展的适应性，有着十分重要的意义，有必要采取措施促进校本课程开发不断向纵深发展。

广东是岭南文化的中心地，海上丝绸之路的发祥地，近代民主革命的策源地，改革开放的先行地。

岭南音乐承袭和发扬了岭南文化“折衷中西、融合古今”精神，具有鲜明的开放性和兼容性。

古代传统音乐有：铜鼓乐、青铜乐，再到后来的岭南古琴、木鱼歌、龙舟歌、南音、粤乐、民间锣鼓吹打乐、各类舞乐；近代有被称为岭南文化三大民族民间表演艺术瑰宝的粤剧、粤曲、粤乐（广东音乐）；有佛教与道教等宗教音乐；有客家音乐、潮州音乐、黎苗瑶壮侗等少数民族民歌等，构成了岭南音乐独有的风格，并因此而享誉海内外。

2009年10月由粤港澳三地共同合作申请的项目“粤剧”正式被联合国教科文组织批准列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，这说明以粤剧为代表的岭南音乐的重要文化价值已为世人所关注和认可。如何将岭南音乐文化转换为适合于课堂教学传承的学科体系，已成为广东地方院校音乐课程专家进行音乐校本课程开发研究的重要内容。

鉴于岭南音乐文化在广东省及港、澳、台地区，以及世界各地华人居住地区具有很高的影响力，因此这项工作具有非常重要的社会意义和价值。

<<岭南音乐视谱即唱>>

内容概要

视谱即唱的目标是培养学习者一种即兴、准确演唱陌生乐谱的能力。

内心听觉是具备完善的音乐能力的重要特性，即不用借助乐器也能感知乐谱给定音乐符号所呈现的音响效果。

视唱、练耳和其他一些音乐方面的学习都可以提高这种内心听觉能力。

这本教材提供了建立于五声性调式体系的、将音调元素分类细化的练习，有助于提高视谱即唱能力。

同时选择以岭南音乐为视谱即唱曲调素材，通过积累音乐语言，使学生领悟岭南音乐风格，形成独特的岭南音乐音感，而具备这种音感，是演唱、演奏、欣赏岭南音乐的重要能力之一。

<<岭南音乐视谱即唱>>

书籍目录

第一级第一单元 节拍节奏一、节拍节奏的基本乐理（一）节奏阅读法（二）图式划拍法（三）弱起二、节奏阅读（一）四分音符为单位拍的节奏练习（二）四分音符以外的其他单纯音符为单位拍的节奏练习（三）单纯音符节拍类型中一拍四等分产生的各类节奏型练习第二单元 五声音阶中的自然音程一、五声调式及其旋律要素的基本乐理（一）调、调式、调性（二）五声调式中的三音组（三）宫、羽调式主和弦的自然音程识读二、视谱即唱：五声性调性感练习第三单元 音调特征为la do re的旋律一、视谱即唱二、看谱唱词第四单元 音调特征为la do re mi的旋律一、视谱即唱二、看谱唱词第二级第一单元 节拍节奏一、节拍节奏的基本乐理（一）非常规节奏：切分节奏（二）附点音符二、节奏阅读（一）切分节奏（二）附点音符为单位拍，一分为三的节奏练习（三）附点音符为单位拍，一分为六的节奏练习（四）二声部练习第二单元 音调特征为sol la do的旋律一、视谱即唱二、看谱唱词第三单元 音调特征为sol la do re的旋律一、视谱即唱二、看谱唱词第四单元 音调特征为mi sol la do的旋律一、视谱即唱二、看谱唱词第三级第一单元 节拍节奏一、节拍节奏的基本乐理（一）非常规节奏：连音符（二）三连音二、节奏阅读（一）单纯音符为单位拍的节奏练习（二）附点音符为单位拍的节奏练习（三）二声部练习第二单元 加“变宫”音的六声调式旋律一、基本乐理：偏音（一）五声性调式体系中的偏音（二）五声为基础的七声调式类型（三）七声音阶的省略形态二、视谱即唱（一）带偏音的音程构唱（二）视谱即唱三、看谱唱词第三单元 加“清角”音的六声调式旋律一、视谱即唱二、看谱唱词第四单元 七声调式的旋律一、视谱即唱二、看谱唱词第四级第一单元 节拍节奏一、节拍节奏的基本乐理（一）混合拍子（二）变换拍子（三）再细分节奏二、节奏阅读（一）混合拍子（二）变换拍子（三）再细分节奏第二单元 混合拍子、变换拍子及再细分节奏的旋律一、视谱即唱（一）混合拍子、变换拍子（二）再细分节奏二、看谱唱词第三单元 带变化音的旋律一、基本乐理：变化音（一）辅助变化音（二）经过变化音（三）装饰性变化音二、视谱即唱第四单元 转调的旋律一、基本乐理：转调（一）清角为宫（二）变宫为角（三）粤剧音乐的转调二、视谱即唱附录：岭南音乐视谱即唱的教与学参考书目

<<岭南音乐视谱即唱>>

章节摘录

内心听觉是具备完善的音乐能力的重要特性，即不用借助乐器也能感知给定音乐的音响效果。视唱、练耳和其他一些音乐方面的学习都可以提高这种内心听觉能力。视谱即唱的目标是培养演唱者一种即兴、准确演唱陌生乐谱的能力。要实现这一目标，当拿到一首乐谱，应在演唱作品之前先在内心加以消化。相反的，跟随乐器视唱并不意味着具有将音乐符号转化为音响的能力，就像没有理解乐谱意义的纯粹指法练习一样。

这本教材提供了许多细化的、具体的音乐作品作为视谱即唱练习，以帮助提高视唱能力。本教材共分四级，每一级的第一单元，都会进行本级别所要接触的节拍节奏的介绍，并进行总体的节奏阅读训练，以便在已掌握节拍节奏的基础上加入旋律即唱。每一级的第二、三、四单元中，采编了具有旋律音型特征的旋律，作为视谱即唱的题例，使学习者在明确旋律音型的基础上，有效地进行视谱即唱。

在进行节奏阅读和视谱即唱练习时，要自始至终保持划拍直到最后，中间不要停顿。如果出了错也不要犹豫或停下来，应依照原速在下一拍时接上去继续阅读直到最后。

<<岭南音乐视谱即唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>